郭沫若

郭沫若全集

文学编 第二卷

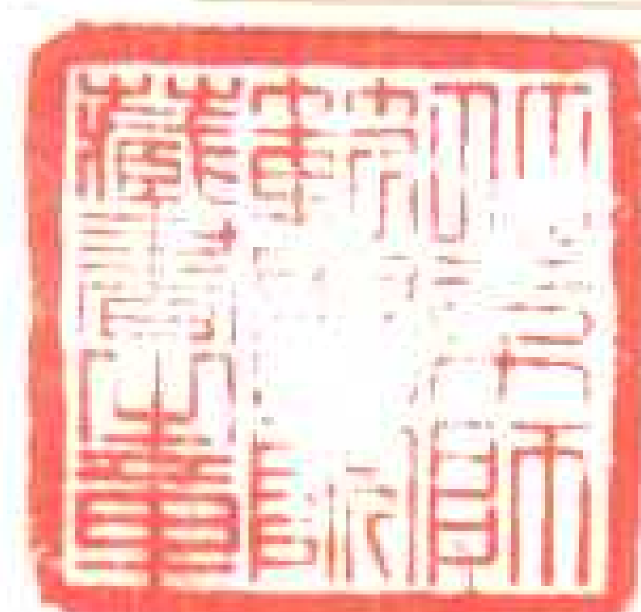
战声集

蜩螗集

汐集

人民文学出版社

一九八二年·北京





郭沫若全集

文学编 第二卷

郭沫若著作编辑出版委员会编
人民文学出版社出版
北京朝阳门内大街166号
新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32　印张 $14\frac{1}{8}$　插页5
字数266,000　印数1—67,000
1982年10月第一版第一次印刷
书号：10019·3351　定价：2.80元



一九三七年冬摄于广州

1.

們

郭沫若

們！

中國話中有你的存在，

我如發見了真理一樣的高興。

你的出現不知道是從什麼時候起頭，

你在文言中是遭了排斥的，

那些被認為「等」，「輩」，「之類」，「之流」。

大衆在口頭上和你也很親近，

但於你的存在卻沒人感覺[illegible]陰迪，

我自己的悟性也未免麻木不仁：

我和你相熟了四十多年，

真正的認識才開始在今天。

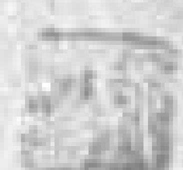
們喲！我親愛的們！

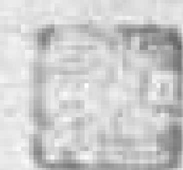
你是何等堅實的集體力量的象徵，

你的音節何等響亮而又開闊！

你鼓盪着無限的潛沉的力量

《们》手稿之一页





一九三八年手书《归国杂吟》墨迹之一



一九四六年十二月五日在上海码头为茅盾夫妇赴苏送行

第二卷说明

本卷收入《战声集》、《蜩螗集》和《潮汐集》中的《汐集》三个诗集。

《战声集》是一九三六年至一九三七年的作品，一九三八年一月，作为《战时小丛书》之三，由广州战时出版社出版发行。现根据一九五七年人民文学出版社《沫若文集》第二卷版本编入。

《蜩螗集》是一九三九年至一九四七年的作品，初版于一九四八年，由上海群益出版社出版发行。一九五七年收入人民文学出版社出版的《沫若文集》时，作者删去了《春礼劳军歌》、《阵亡及殉职政工人员挽歌》两篇散文诗；又按照写作时间，将原编入《新华颂》中一九四八年至一九四九年所作的七首旧体诗，即《金环吟》、《舟行阻风》、《船泊石城岛畔杂成》、《渔翁吟》、《北上纪行》、《在莫斯科过五一节》和《题哈尔滨烈士馆》收入本集。现根据《沫若文集》第二卷版本编入。

《汐集》原为一九五九年作家出版社出版的《潮汐集》中的后一部分，是作者解放前所作部分旧体诗词，包括少数早期作品。按写作时间由近至远编排。其中《题彝器图象拓本》、《题新莽权衡》、《题天发神谶碑》、《题延光砖五首》、《咏王

晖石棺》、《题王晖棺刻画》和《题王晖棺玄武像》七篇另编入《考古编》。这些诗词编集前大部分没有发表过，其中有些是作者从日记中选录出来的。其余均为散见其他著作中而没有编入诗集的作品。现按《潮汐集》一九六〇年第二次印刷本出版后作者的校订本编入。其中有若干篇所注写作时间有误的，除根据作者手稿加以改正外，并按由近至远编排的体例在次序上作了调整。

第二卷目录

战声集

蜩螗集

汐 集

战　声　集

们

们!
中国话中有着你的存在,
我和瞥见了真理一样高兴。
元人的杂剧中把你写作"每",①
你的出现大约就从这时候起头,
但你在文言中是遭了排斥的,
文人的笔下跋扈着"等"、"辈"、"之类"、"之流"。
大众在口头虽然也很和你亲近,
但于你的存在却没感觉着启迪的清新。
我自己的悟性也未免麻木不仁;
我和你相熟了四十多年,
真正的相识才开始在一九三六年"九·一八"② 的今天!

们哟,我亲爱的们!
你是何等坚实的集体力量的象征,
你的宏朗的声音之收鼻而又闭唇。
你鼓荡着无限的潜沉的力量,
象灼热的熔岩在我的胸中将要爆喷。
你现今已有一套西式的新装,

这新装于你真是百波罗[3]地合身。

哦!

Mn![4]

Mn!

Mn!

Mn!

你可不是Marx和Lenin的合体?[5]

你可不是Michelangelo与Beethoven的和亲?[6]

你是“阿尔法”和“哦美伽”,[7]

你是序言与结论。

你在感性上的荷电,智性上的射能,

是多么丰富而有力的哟,

你这简单的超魔术的——咒文!

当我感觉着孤独的时候,

我只要把你,和我或我的亲近者,结在一道,

在我的脑中回环着这样的几声:

我们,咱们弟兄们,同志们,年青的朋友们……

我便勇气百倍,笔阵可以横扫千人。[8]

当我感觉着敌忾的时候,

一切憎恨者的存在涌到我的眼前,

走狗、汉奸、刽子手、丧心病狂的文化摧残者、和平破坏者……

这些都联结成一道战线;

我悲愤着你这时是受了这些侪辈的强奸。
这悲愤的力，你给与了我，
是使我加倍地努力的源泉。

哦，们哟，我亲爱的们！
中国话中有着你的存在，
我真真是和瞥见了真理一样的高兴。
我要永远和你结合着，融化着，
不让我这个我可有单独的一天。
我也希望着那些可憎恨的存在，
不久便要失掉那强迫你的机缘。

1936，9，18

本篇最初发表于一九三六年十月二十五日出版的上海《光明》半月刊第一卷第十号。

① “每”，在宋元口语和戏曲中相当于“们”。如元高则诚《琵琶记·文场选士》：“你每众秀才听着。”

② 指一九三一年九月十八日发生的日本帝国主义大规模武装侵略我国东北的“九·一八事变”。

③ 百波罗，英文 popular 的音译，在这里意为“大众化的”。

④ Mn，是三十年代我国文化界进步人士所提倡的“北方话拉丁化新文字”中“们”字的拼写法。

⑤ Marx（马克思），第一个字母是 M；Lenin（列宁），最后一个字母是n，合起来为“Mn”。

⑥ Michelangelo（米开朗琪罗，1475—1564），文艺复兴时期意大利艺术家，第一个字母是M；Beethoven（贝多芬，1770—1827），德国作曲家，最后一个字母是 n，合起来为“Mn”。

⑦ “阿尔法”，希腊文字母中的第一个字母“a”的译音；“哦美伽”，希腊文字母中的最后一个字母“Ω”的译音。

⑧ 杜甫《醉歌行》：“词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。”

诗 歌 国 防

一

诗歌本来是艺术的精华，
他有音乐的浑含，造形美术的刻画，
任何艺术的成分，——他都可以包括它。

小说和戏剧中如果没有诗，
等于是啤酒和荷兰水① 走掉了气，
等于是没有灵魂的木乃伊。②

然而诗歌也自有他的灵魂，
那便是语言的节奏，情绪的播音，
节奏可有缓有急，无节奏便无心声。

节奏的成分归根只有两样，
或是先扬而后抑，或是先抑而后扬，
前者使人消沉，后者使人激昂。

譬如催睡的儿歌，古寺的暮钟，
都是发声扬而收声幽抑朦胧，
把人引到的境地，是睡眠，是渺茫，是空。

宗教的颂歌爱采取这种音调，
因为它能帮助雅片的麻醉，帮助教条，
正义如入了睡眠，吸血者自然更好。

但我们所欢迎的宁是澎湃的海潮，
它从海心卷来，声音是由低而高而更高，
奋迅地打上岸头，令你腕鸣而血跳。

二

我们的民族需要的是觉醒不是睡眠，
催眠歌的音调应该暂时放在一边，
让它在幼儿的摇篮旁陪着母亲做针线。

我们的民族在清朝统制下睡了三百年，
睡眠的重量依然还没有脱尽我们的眼，
我们的身上又受遍了帝国主义的乱箭。

多打几下吗啡针也可暂时安然，
然而民族的命脉将要永远沦陷，

灭种灭族将如美洲的马雅人③一般。

马雅人在美洲曾经有高度的文明，
不知是几时所灭得毫无踪影，
只在些残碑断碣上剩着不可解的奇文。

我们这民族如是比马雅人还要劣等，
那就让他死尽也无多大的重轻，
然而这民族却是世界上的选民。

这民族已有四千年的文明的历史，
他能创造文明不亚于希腊与埃及，
只可惜最后的封建阶段未能扬弃。

这扬弃的拖延招致了他的落后，
三十年来他已逐渐觉醒在驱逐他的寇仇，
如今他要在最前线和猛恶的帝国主义决斗。

三

帝国主义在和我们争赌生死存亡，
我们的复兴是帝国主义的送葬，
帝国主义怕的是四万万人的全体武装。

帝国主义在这儿运用他的阴谋，
他于化学兵器之外还使用着内攻，
他由民族中造出汉奸来发生出鱼烂作用。④

这作用有种种不同的步骤，
或用大刀斫杀，或用白丸麻醉，
复古、存文、“王道乐土”，⑤都是这一类。

我们就这样膏血被人榨取，肝肺被人挖，
四肢五体日日在被人凌迟碎剐，
最后的裁判已经逼到了我们的眼下。

我们要鼓动起民族解放的怒潮，
我们要吹奏起诛锄汉奸的军号，
我们要把全民唤到国防前线把侵略者打倒。

我们的国防同时是对于文化的保卫，
我们要在万劫不返的破灭之前救起人类，
我们民族的复兴是文化向更高一个阶段的突飞。

是民族复兴的时候，也是诗歌复兴的时候，
使艺术的灵魂复兴，使小说和戏剧中都有酒，
唤醒全民趋向最后的决斗！趋向最后的决斗！

1936,11,11

本篇在收入《战声集》前未见发表过。

① 荷兰水，过去对汽水的俗称。

② 木乃伊，古代埃及人用特种防腐剂保存下来至今未腐的尸体。

③ 马雅人，一译为马亚(Maya)人，印第安人的一种。约在公历纪元开始时前到十六世纪，他们在今中美洲墨西哥南部和危地马拉等地建立若干奴隶制城邦，并创造了灿烂的马亚文化，全盛时期人口曾达一千四百余万。十六世纪后，因西班牙殖民者入侵，遭到大批屠杀，经济、文化也被破坏。古马亚人现已几近绝迹，仅残留一些文化遗迹。

④ 鱼烂作用，指一个国家因内部发生祸乱而致灭亡，如同鱼因内脏溃烂而死亡一样。《公羊传·僖公十九年》："梁亡，此未有伐者。其言梁亡何？自亡也。其自亡奈何？鱼烂而亡也。"

⑤ 存文，指所谓"保存国粹"。我国古代儒家主张以仁义治天下，称为"王道"。一九三一年"九·一八事变"后，日本帝国主义者大肆进行欺骗宣传，胡说侵占我国东北是为了建设"王道乐土"，企图以此麻痹中国人民。

疯狗礼赞

有人说我的诗是疯狗，
我觉得这真是知己之言：
因为一切的诗如果是狗，
我的自然也具有狗脸。

有的狗是特里尔① 变种，
抱在太太怀里小巧玲珑。
投个饼饼教它打个亲亲，
你教它什么它都能懂。

有的是都伯曼芬显尔，②
它是专门养来以备军用。
最无情的是那凶猛的牙，
可以咬破战士的喉咙。

有的是细腰的格勒洪，③
呈示着希腊的雕刻风貌。
它足长身轻最善于驰骋，

博徒们使用它来赛跑。

此外的种类自然繁多，
或以猎，或以牧，或以守家，
或传书，或购物，或演猴戏，
或在实验室里过送生涯。

然而在它们有个通性，
便是忠诚于自己的主人，
而且是善于嫌贫而媚富，
更高兴的有个骨头来啃。

独于是疯了的狗东西，
它是解放了一切的狗性，
它的眼中不再有何贵贱，
不再有何奴才与主人。

主人不比奴才多只脚，
王姬不比丐女多只眼睛。
它不稀罕你的任何骨头，
不稀罕你的任何饼饼。

它只是埋着头，夹着尾，
拖着血样的鲜红的舌头，

它不左顾不右盼而只是
一直线地向前窜走。

虽然死是逼在了面前，
它向自己的狗性复了仇。
任何人要挡着它的行程，
它都要把他死咬一口。

它把恐水病④传到你身，
不问是人是狗都是一样，
你终会跟着它发起疯来，
把自己的奴才性解放。

1936，11，11

本篇最初发表于一九三七年八月上海诗歌丛刊社出版的《开拓者》。

① 特里尔(drill)，一种形貌似犬的黑面狒狒。

② 都伯曼芬显尔(derbyman-fisher)，一种性情凶猛的军犬。

③ 格勒洪(greyhound)，一种奔跑轻捷当赛犬用的猎犬。

④ 恐水病，即狂犬病。常由病犬将人咬伤而将病毒传染给人，患者极易兴奋发狂，见水就痉挛、恐惧，故又称"恐水病"。

纪念高尔基

一

今天，太阳要皆既蚀，①
今晨在丝雨中接到了高尔基的死耗。
我们的革命文学之父高尔基，
昨天十八日午后在莫斯科长逝了。
太阳之所以罩上黑纱，我才知道，
是要代表着全宇宙为我们的巨人吊孝。

1936，6，19

二

太阳早又把黑纱去了，
依然在向着我们微笑。
我在他那普被的不息的和惠的光辉中，
又感觉着了高尔基的永远不灭的容貌。
我们是以文字为铁槌，以言语为镰刀，

我们应该学习着高尔基，继承着高尔基，
用我们的血、力、生命，来继续铸造。
“把你所做就的靴子、椅子、书本子，
不要造成偶像——这是很好的教条——”②
朋友，我们要遵守着这个教条，
把高尔基六十八年的工程承继起来，
这才是纪念我们巨人的唯一的正道。

1936，6，22 夜

本篇在收入《战声集》前未见发表过。

高尔基（M.Горбкий，1868—1936），苏联作家。原名阿·马·彼什科夫（A.M.Пешков），青少年时当过学徒、工人，流浪俄国各地，写了不少反映沙皇制度下劳动人民痛苦生活的文学作品。后受列宁影响，接受马克思主义，积极参加无产阶级革命斗争。十月革命后，从事社会主义文化活动，担任苏联作家协会主席。著作丰富，主要有长篇小说《母亲》、《克里萨木金的一生》、《阿尔达莫诺夫家的事业》，自传体小说三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》和剧本《小市民》、《底层》等。

① 皆既蚀，日语，意为“全食”。

② 这句话引自高尔基《论社会主义现实主义》一文。

给 C. F.

——“豕蹄”献诗

这半打豕蹄
献给一匹蚂蚁。

在好些勇士
正热心地
呐喊而又摇旗，
把他们自己
塑成为雪罗汉的
春季。

那匹蚂蚁，
和着一大群蚂蚁，
在绵邈的沙漠
无声无息
砌叠
Aipotu。①

1936，5，23

本篇初见于一九三六年十月上海不二书店出版的作者所著历史题材小说集《豕蹄》，题为《献诗——给C.F.——》。

C.F.即成仿吾。

① Aipotu，英文Utopia（乌托邦）的倒写。乌托邦，意为空想中的社会组织。

悼聂耳

雪莱昔溺死于南欧，①
　聂耳今溺死于东岛；
同一是民众的天才，
　让我辈在天涯同吊！

大众都爱你的新声，
　大众正赖你去唤醒；
问海神你如何不淑，②
　为我辈夺去了斯人！

聂耳啊我们的乐手，
　你永在大众中高奏；
我们在战取着明天，
　作为你音乐的报酬！

1935年9月18日

本篇最初发表于一九三五年十月十日《诗歌》第一卷第四期《聂耳纪念特辑》。发表时写作时间原注为一九三五年九月十八日，在收入《沫若文集》时误为一九三六年夏在日本，今改正。

聂耳（1912—1935），原名守信，字子义，云南玉溪人。现代作曲家。一九三三年加入中国共产党。一九三五年七月十七日因游泳溺死于日本神奈川县海滨。

① 雪莱（P.B.Shelley，1792—1822），英国浪漫主义诗人。代表作有《解放了的普罗米修斯》、《西风颂》等。一八二二年在意大利北部热内亚（Genoa）附近斯培西亚（Spezia）湾航行覆舟溺死。

② 不淑，不善；不良。《诗·鄘风·君子偕老》："子之不淑，云如之何？"

给 澎 澎

澎澎，你这一九三六年的诗草，
我已经一口气替你念尽。
你这是四万万五千万人的心声，
是一九三六年的正确的指令。
你毫无修饰，纯任赤诚，
但你的韵律却有钢铁的铮铮。
我知道你做过勤务卒，当过兵，
打过仗，杀过敌，踏破过南岭① 和长城；
你的智识欲，旋把你逼来日本，
你又做过佣工，种过地，挑过粪，
而今在帮助朋友做着配报的工程。
你是我们东方的惠特曼，②
你的人便是诗，诗便是人。
要有你这样坚忍不拔的精神，
才能有这样真切动人的诗韵。
我的心在跳跃，血在沸腾；
我感受着了十年以来所未有的欢欣，
就如驾了一架飞机，

我冲破万层的重围已向战线前进。

你努力吧，努力吧，努力吧，

东方的惠特曼哟，澎澎，

普罗列塔③ 的诗的殿堂将由你的手中建起，

你努力吧，努力吧，努力吧，澎澎。

1936，3，9

本篇最初发表于一九三六年六月十五日日本东京质文社出版的《质文》第一卷第五、六号合刊，题为《给彭澎》。

澎澎，当时我国留东京学生所办小报《留东新闻》的工作人员。

① 南岭，一称五岭，是绵亘于广东、江西、湖南和广西四省区边界上山岭的总称，有大庾、骑田、萌渚、都庞、越城等山岭。

② 惠特曼（W. Whitman，1819—1892），美国诗人，提倡自由诗，著有《草叶集》等。

③ 普罗列塔，英语 Proletariat 的音译，意为“无产阶级”。

前　奏　曲

全民抗战的炮声响了，
我们要放声高歌，
我们的歌声要高过
敌人射出的高射炮。

最后的胜利是属于我们，
我们再没有顾虑、逡巡，
要在飞机炸弹之下
争取民族独立的光荣。

全民抗战的炮声响了，
我们要放声高歌，
我们的歌声要高过
敌人射出的高射炮。

1937年8月在上海

本篇在收入《战声集》前未见发表过。

中国妇女抗敌歌

上前线，
上前线，
带着我们的针，
带着我们的线，
为前敌将士，
缝衣千万件。
使他们无劳后顾，
把战壕化成乐园。
站起来，
站起来，
战到最后的一天，
守到最后的一天！

上前线，
上前线，
我们也能提枪，
我们也能仗剑。
困兽犹能斗，

何况呈人面。
中华民族的死生，
担负在我们双肩。
站起来，
站起来，
战到最后的一天，
守到最后的一天！

上前线，
上前线，
已到生死关头，
已到存亡界线，
玉碎未必碎，
瓦全何尝全？
祖国纵使成焦土，
留得精神能再建。
站起来，
站起来，
战到最后的一天，
守到最后的一天！

1937年8月在上海

本篇最初以歌词形式与丁当的曲谱一起，发表于一九三七年八月二十八日上海《立报·言林》。

民族再生的喜炮

上海的空中又听到了大炮的轰鸣,①
这是喜炮，庆祝我们民族的再生。

这表示着我们全民抗战的决心,
同时也预告着我们民族的战胜,
到这最后关头只要有这决心,
最后的胜利终归是属于我们。

我们的民族本来是酷爱和平,
然而我们是被逼得没有生路可寻,
我们是被逼得只能在死里求生,
在飞机大炮的轰炸之下和敌人拚命。

明知我们的武器不如敌人,
明知我们的准备并不齐整,
然而我们只能在死里求生,
要用我们的鲜血争回我们独立的光荣。

我们的民众是众志成城，
我们的将士是一德一心，
这民意，这士气，是我们的剑和盾，
这为敌人的飞机大炮所炸毁不尽。

我们不怕氯气，不怕细菌，
我们四万万五千万人的生命，
是国亡与亡，国存与存。
敌人能歼灭我们，我们决不相信。

上海的空中又听到了大炮的轰鸣，
这是喜炮，是庆祝我们民族的再生。

1937年8月20日晨

本篇在收入《战声集》前未见发表过。一九三八年初版本题为《民族复兴的喜炮》。

① 指一九三二年日本侵略军进攻上海的"一·二八事变"。当时上海军民曾奋起抵抗，给敌人以沉重打击；一九三七年"八·一三事变"时，我上海驻军在上海人民的大力支援下，再次奋起抗击日军进犯。

抗　战　颂

听见上海空中的炮声，
我自己只有欢喜。
这是我们民族再生的喜炮，
我们民族有了决心要抗敌到底。

我们的武器或许不如敌人，
但我们的民气和士气要超过无数倍，
我们并不怕氯气，不怕细菌，
我们要以肉弹来把敌人摧毁。

同胞们，一点也不要失望，
大家振作起来，不要惊惶，
我们要抗战十年，八年，
抗战到日本帝国主义的灭亡。

最后的胜利是属于我们的，
同胞们，我们放声高呼：
高呼我们中华民族的再生，

高呼我们民族战士的英武。

1937年8月21日晨①

本篇最初发表于一九三七年八月十九日出版的上海《抗战》三日刊第一号。

① 本篇最初发表时未注写作时间，这里所注写作时间晚于最初发表时间，可能有误。

战　　声

战声紧张时大家都觉得快心，
战声弛缓时大家都觉得消沈。

战声的一弛一张关系民族的命运，
我们到底是要作奴隶，还是主人？

站起来呵，没再存万分之一的侥幸，
委曲求全的苟活决不是真正的生。

追求和平，本来是我们民族的天性，
然而和平的母体呢，朋友，却是战声。

1937年8月20日晨

本篇在收入《战声集》前未见发表过。

血肉的长城

爱国是国民人人所应有的责任，
人人都应该竭尽自己的精诚，
更何况国家临到了危急存亡时分。

我们的国家目前遇着了横暴的强寇，
接连地吞蚀了我们的冀北、热河、满洲，①
我们不把全部的失地收回，誓不罢手。

有人嘲笑我们是以戎克② 和铁舰敌对，
然而我们的戎克是充满着士气鱼雷，
我们要把敌人的舰队全盘炸毁。

有人患了恐日病，以为日寇太强，
我们的军备无论如何是比它不上，
然而淞沪抗战的结果请看怎样？③

我们并不怯懦，也并不想骄矜，
然而我们相信，我们终要战胜敌人，

我们要以血以肉新筑一座万里长城！

1937年8月22日夜

本篇最初发表于一九三七年八月二十四日上海《救亡日报》。

① 冀北，指河北省北部。热河，旧省名，辖境当今河北省东北部承德地区，辽宁省西南部朝阳地区和内蒙古自治区的昭乌达盟，一九二八年建省。全国解放以后，一九五六年撤销。满洲，原为满族的自称。后指原为满族聚居的地区，约当于今辽宁、吉林和黑龙江三省。

② 戎克，英语 junk 的音译，意为“木制帆船”。

③ 一九三二年一月二十八日，日本侵略军进攻上海时，驻防上海的十九路军在全国人民抗日高潮的推动下，奋起抵抗，使日寇受到沉重打击。

“铁 的 处 女”

中世纪的欧洲有过“铁的处女”，
她本来是一种极残酷的刑具。
外貌呈现个圣母① 样的姑娘，
内容其实就只是一种“钉箱”。

圣母样的姑娘是那钉箱的门，
门背后当心处有一颗长钉，
行刑者让你进箱把门掩上，
那颗长钉便刺穿你的胸膛。

日本人在满洲又有种新的发明，
在一个圆箱的内壁全锭有尖钉，
把人赤身地装进箱封闭两端，
放在路头让行路者任意推转。

这刑具虽然没有圣母般的慈容，
但充分地具备着“处女”样的铁胸。
据说日本人是命名之为“钉箱”，

日本人哟，你们真正是善于摹仿。

1937年8月31日

本篇最初发表于一九三七年九月五日出版的上海《高射炮》第二期。

① 圣母，基督教传说中耶稣的母亲玛利亚(Maria)。据《新约全书》记载，她是童贞女，由“圣灵感孕”而生耶稣。

只有靠着实验

有一天晚上我在江海关讲演，
有位朋友质问到抗战的期间，
他说，有人说，我们只须抗战半年，
日本的经济机构便要全盘破产。
这个估计是不是正确的答案？

我的回答觉得是十分高妙，
因为是信口说出而说得恰好。
我说，我是科学家，不会预言，
或许半年不够，或许不够半年，
要想得到结论，只有靠着实验。

1937，9，4

本篇最初发表于一九三七年九月八日上海的《光明》战时号外第二号。

相见不远

"九·一八"已经满了六周年，
我们把这血的记忆重温一遍。
但今年的重忆却与往年不同，
因为是已经发动了全面抗战。

我们要浴血抗战收复幽燕，①
如不痛饮黄龙，②便身入九泉。
辽沈的同胞哟，无论生者死者，
我们相见的时期已经不远。

1937,9,4

本篇最初发表于一九三七年九月十八日出版的上海《战线》五日刊第二期。发表时所注写作时间为九月十五日。

① 幽燕，古代的幽州和燕国，泛指华北和东北南部一带地方。

② 黄龙，府名。契丹天显元年(公元926)置，治所在今吉林省农安县。据《宋史·岳飞传》记载，岳飞曾对部下说："直抵黄龙府，与诸君痛饮尔"。

所应当关心的

前线的旅进旅退①是战术上所必有的事情，
在未参加作战的我们倒可以不必过于关心，
所应当关心的是抗战到底的决心究竟有没有十成。

我们持久抗战的决心要十二万分地坚定，
我们从"屡败屡战"，剩到最后的一个士兵，
剩到最后的一珠血，都要争取民族解放的光荣。

我们莫愁我们的仗不能持久，不能制胜，
问题始终是依靠着我们群众的觉醒，
我们有督促政府抗战到底的责任。

我们应该要拿出自己的钱、力和学问，
完成我们这次神圣的全面的立体战争，②
我们不仅是口头说说，而且要切实地实行。

说而不行，那欺骗等于是汉奸的行径，
我们要苦行苦干，能够忍受一切的牺牲，

能那样，最后的胜利一定属于我们。

1937，9，17

本篇在收入《战声集》前未见发表过。

① 旅，众多。旅进旅退，集体的前进与后退。《国语·越语上》："吾不欲匹夫之勇也，欲其旅进旅退也。"

② 立体战争，指空间和地面协同作战的战争。

人类进化的驿程

画一个十字，再画一个十字，
今天是我们中华民族积极前进的象征。
我们已经画到了二十六个双十，①
我们的积极前进只有永远地加增。
我们只要积极奋勉，永远前进，
我们的祖国决不会受异族的凭陵。
今年的今日我们正发动神圣的抗敌战争，
明年或后年的今日或许已赢得光荣的和平。
画一个十字，再画一个十字，
这约束，我可以用血液和生命来保证。

画一个十字，再画一个十字，
从今天起我们要加紧检阅自己的行径。
我们全国上下是否真正地一德一心？
在下的是否有督促政府抗战到底的热诚？
在上的是否大公无私不怕我们老百姓？
我们的军事是否已经部署得严整公平？
我们的政治是否已经和军事行动扣紧？

这是为我们全民族争生死存亡的事情，
画一个十字，再画一个十字，
精诚团结的神圣誓约要虔诚地凛遵。

画一个十字，再画一个十字，
汉奸遍地使我们前敌将士寒心。
但这样汉奸之多正是一个教训，
是说制裁汉奸的民主机构扫荡无存，
工农生活的最低保障化为了泡影。
聪明的资本家们也委实过于聪明，
乘着抗战的开始便窖藏资本，
成千成万的失业者无人过问。
画一个十字，再画一个十字，
诚恳地希望：大开民众解放之门。

画一个十字，再画一个十字，
（眼泪已经蒙住了我自己的眼睛。）
我们固然要少树仇敌，多求友人，
然而友人之中也自有亲疏的阶等。
五万个口惠而实不至的泛交，
抵不过一个同生死共患难的知心。
这样金石之交我们是否已经缔订？
我们不好太爱脂粉，只想做八面美人。
画一个十字，再画一个十字，

我们的国交应该有独立自主的精神。

画一个十字，再画一个十字，
今天是我们中华民族积极前进的象征，
我们要把一切猜疑、欺诈、萎靡、逡巡、
怕死、爱钱的恶德、私心，通同付诸火烬。
人生七十古来稀，但民族是有永远的生命，
亿万斯年，我们希望永远画着十字进行。
我们要保卫祖国，保卫世界的和平，
要光明磊落地站在文化的前头导引。
画一个十字，再画一个十字，
要使这个纪念成为人类进化的驿程。

1937，10，5

本篇最初发表于一九三七年十月十日上海《救亡日报》。

① 双十，指“双十节”。即一九一一年十月十日的辛亥革命纪念日。

唯最怯懦者为最残忍

“我们的飞机来了！”
朋友叫我到凉台上去看，
我心里生出了无限的喜欢：
因为我刚才看见有三只敌机，
在低空飞翔得真是悠然，
漫无目标地随便投下炸弹。
炸弹所投下的总是中国地方，
所炸中的总是中国的人民，
敌人用不着再费侦察的苦心。
丝毫的危险也轮不到他们，
他们大可以显出“英雄”的本领。
好在“英雄”的身上有的是千人针，①
更有观音符咒也可以显灵，
我们倒因而得到了一个金言：
世间上最怯懦者为最残忍。
高射炮的声音响彻了云霄，
的确是我们的飞机已经飞到。
我看了一下我自己的手表：

时间是午后三点半不到。

三只敌机不知逃向何处去了。

1937,10,5

本篇最初发表于一九三七年十月七日上海《救亡日报》。

① 据日本迷信习俗，战时妇女拿着布块和针线在街头请求过路行人缝上一针，即所谓“千人针”，穿着者可以避弹。

题廖仲恺先生遗容

一九三七年八月一日，余单身由日本回国后之第六日也。夜深独坐，瞻仰廖仲恺先生遗容，不觉泪下，爰草此数语以志感触。

这样精锐，沉毅，英敏的遗容，
呜呼仲恺先生，你诚然是精神不死。
你所协定的三大政策：联俄，容共，扶助农工，
这都是中国革命并世界革命的根底。
奈何惨遭毒弹使我们早失指针，
奈何随先生之终而三策亦殉葬矣。

如今狂寇日逼，平津陷没，人民涂炭，
敬对先生遗容自不觉泪之盈眥。
呜呼先生，你是忠于革命者的典型，
我们要追踪你的血迹前仆而后起。

1937，8，1夜

本篇最初发表于一九三七年八月二十日上海《立报·言林》。

廖仲恺(1877—1925)，原名恩煦，广东惠阳人。国民党左派领袖。一九〇五年加入孙中山领导的同盟会，积极参加革命活动，协助孙中山制定并坚决执行三大政策。一九二五年八月二十日在广州被国民党右派暗杀。

归国杂吟

一[1]

廿四传花信，
有鸟志乔迁。[2]
缓急劳斟酌，
安危费斡旋。
托身期泰岱，[3]
翘首望尧天。[4]
此意轻鹰鹯，[5]
群雏剧可怜。

二[6]

又当投笔请缨[7]时，
别妇抛雏断藕丝。
去国十年余泪血，
登舟三宿见旌旗。
欣将残骨埋诸夏，[8]

哭吐精诚赋此诗。
四万万人齐蹈厉，
同心同德一戎衣。⑨

三⑩

此来拚得全家哭，
今往还将遍地哀。
四十六年余一死，
鸿毛泰岱早安排。

四⑪

十年退伍一残兵，
今日归来入阵营。
北地已闻新鬼哭，
南街犹听旧京声。
金台寂寞思廉颇，⑫
故国苍茫走屈平。
挈眷辇家何处往，
蚩蚩叹尔众编氓。⑬

五⑭

悲歌燕赵已消沉，

沦落何须计浅深。
到底可怜陈叔宝，
南冠赢得没肝心。[15]

六[16]

雷霆轰炸后，
睡起意谦冲。
庭草摇风绿，
墀花映日红。
江山无限好，
戎马万夫雄。
国运升恒[17]际，
清明在此躬。

七[18]

炸裂横空走迅霆，
春申江[19]上血风腥。
清晨我自向天祝：
成得炮灰恨始轻。

归国前后随兴感奋，曾作旧诗若干首。杏邨有嗜痂之癖，[20]爰书付之。一九三七年十月二十四日晨，由前线访问

归来，兴致尚佳。

本篇在一九三八年初版本中以手稿形式刊印。

① 这首诗作于一九三七年七月十四日，是写给帮助作者回国的横滨友人的。最初发表于一九三七年八月四日上海《大晚报》。

② 廿四传花信，指二十四番花信风。见第一卷《瓶·献诗》注。有鸟志乔迁，用《诗·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤，出自幽谷，迁于乔木"诗意。这两句是作者暗示已选定七月二十四日为乘船归国的日期。

③ 泰岱即泰山，在今山东省东部，为"五岳"之首，古人常用为崇高、伟大的象征。汉司马迁《报任少卿书》："人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。"

④ 《论语·泰伯》："唯天为大，唯尧则之。"后因用尧天称颂理想中的太平盛世。这里隐指祖国的天地。

⑤ 鹰、鹯都是猛禽，比喻壮勇之士。晋左思《三都赋·吴都赋》："鹰瞵鹗视。"轻鹰鹯，在这里有勇敢赴难之意。

⑥ 这首诗作于一九三七年七月二十六日作者由日本归国舟中，最初发表于一九三七年八月三日上海《立报·言林》。诗用鲁迅《为了忘却的记念》一文里的一首七律的原韵。鲁迅的这首诗是："惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。"

⑦ 投笔，弃文就武。《后汉书·班超传》："(超)家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：'大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？'"请缨，投军报国。《汉书·终军传》："军自请愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。"

⑧ 夏，华夏；中国的古称。周代王室将国土分封诸国，因此又称诸夏。这里指祖国。《论语·八佾》："夷狄之有君，不如诸夏之亡也。"

⑨ 一戎衣，旧有两种解释。《书·武成》："一戎衣，天下大定。"伪孔《传》："衣，服也。一着戎服而灭纣。"又一说：一戎衣，即"壹戎衣"。《礼记·中庸》："壹戎衣而有天下。"壹，通"殪"，歼灭；戎，大；衣，殷，汉郑玄注："衣读如殷，声之误也；齐人言殷声如衣。""壹戎衣"即歼灭大殷。后泛指作战歼敌。

⑩ 这首诗作于一九三七年七月二十七日作者由日本归国舟中，最初发表于一九三七年八月十日上海《光明》半月刊第三卷第五号，题为《黄海舟中》。

⑪ 这首诗作于一九三七年八月七日，最初发表于一九三七年八月二十五日上海《救亡日报》，题为《有感》，但字句有误。作者后在《由"有感"说到气节》一文予以改正。该文发表于一九三七年八月三十日上海《救亡日报》。

⑫ 金台，又称黄金台，在今河北省易县东南，相传为战国时燕昭王所筑，置千金于台上，延请天下士。廉颇，战国时赵名将，勇闻诸侯；后因得罪赵王，先后出奔魏、楚，但常思回赵国。

⑬ 蚩蚩，敦厚的样子。《诗·卫风·氓》："氓之蚩蚩，抱布贸丝。"编，编入户籍的意思。编氓，即普通人民。《宋史·汪大猷传》："贷钱射利，隐寄田产，害及编氓。"

⑭ 这首诗作于一九三七年八月，初见于作者《由"有感"说到气节》一文，该文发表于一九三七年八月三十日上海《救亡日报》。

⑮ 陈叔宝（553—604）即陈后主，南朝陈皇帝。公元五八二至五八九年在位时，大建宫室，穷奢极侈。祯明三年（公元五八九年）隋兵入建康（今江苏南京市）时被俘，后在洛阳病死。南冠，原指楚人所戴之冠，据《左传·成公九年》记载，晋侯见楚囚钟仪，问道："南冠而絷者谁也？"后因用南冠作为囚徒的代称。据《南史·陈本纪》载，隋兵破陈，后主陈叔宝被俘至长安，竟向隋文帝乞求"得一官号"，隋文帝说："叔宝全无心肝。"

⑯ 这首诗作于一九三七年九月八日，初见于作者《前线归来》一文，一九三七年九月十三日发表于上海《救亡日报》。

⑰ 升、恒，都是《周易》卦名。《诗·小雅·天保》："如月之恒，如日之升。"这里有发展向上的意思。

⑱ 这首诗写作时间未详，最初发表于一九三七年十月十日上海《立报·言林》。

⑲ 春申江，上海市内黄浦江的别称；又简称申江，相传因战国时楚春申君黄歇疏凿此江而得名。

⑳ 杏邨，即钱杏邨（1900—1977），笔名阿英，安徽芜湖人。文学评论家，太阳社主要成员之一。嗜痂，独特的爱好。《宋书·刘穆之传》载：刘穆之的孙子刘邕嗜食疮痂，以为味似鳆鱼。后因称人有怪癖的嗜好为嗜痂。

〔**本集注释者：** 卞家骥〕

蜩 螗 集

蜩螗，蝉。《诗·大雅·荡》："如蜩如螗，如沸如羹。"清马瑞辰《毛诗传笺通释》："按诗意盖谓时人悲叹之声如蜩螗之鸣，忧乱之心如沸羹之热。"后常用"蜩螗"形容国事纷扰不宁。

序

这儿所收集的大率写于抗战后期，我自己并没有留稿，是立群[①]从报章、杂志上替我剪存下来的。剪漏了的当然也还有，但要再收集，恐怕已经不容易了。从我的日记里面倒还可以查出一部分，特别是关于旧体的诗词，但我现在没有心肠搅这样的事。

这些诗可以和《沸羹集》、《天地玄黄》参看。作为诗并没有什么价值，权且作为不完整的时代纪录而已。

1948 年 3 月 16 日

---

① 即于立群(1916—1979)，作者的夫人，广西贺县人。

迎西北摄影队凯旋

同志们：

　我欢送了你们远征，

　　现在又欢迎你们凯旋。

你们勇敢的行动是一条铁鞭：

　鞭策了你们自己，

　鞭策了我们自己，

　鞭策了我们同胞兄弟，

　鞭策了我这匹老马，

　　不敢在道旁流连！

我自己真是欢喜，

　欢喜得要流眼泪！

　　我很想抱着你们跳舞，

　　但我是不会跳舞；

　　我很想抱着你们 kiss①，

　　但我是不便 kiss。

　九个半月之中你们产生了肥胖的一个孩子，

　但我依然是一位old miss②。

但我仍是欢喜，
　欢喜得要流眼泪！
　我在欢喜中与你们化为一体：
你们的孩子就是我的孩子，
　就是我们四万万五千万人最可爱的孩子。

你们已写就了艺术史中光辉的一页，
还希望写出最光辉的一百页，一千页，一万页，
就象大洋中的万顷波涛，
　一波未平，一波又起。
以艺术的力量克服民族的危机，
以《塞上风云》扫荡后方的乌烟瘴气，③
战友们！
　我们唱着胜利的凯歌，再接再厉！再接再厉！

本篇最初见于一九四〇年十月二十四日重庆《新蜀报》欢迎西北摄影队归来的消息报道中。

西北摄影队，中国电影制片厂为赴西北拍摄《塞上风云》外景而组成的摄影队。一九四〇年一月五日，该队四十余人，由导演应云卫率领，从重庆出发前往西北。一九四〇年十月二十二日，中国电影制片厂举行晚会欢迎西北摄影队归来，作者应邀赴会，并作此诗，表示祝贺。

① Kiss，英语，接吻。

② old miss，英语，老小姐。

③ 《塞上风云》原为话剧，阳翰笙作，剧本一九三八年由汉口华中图书公司印行。该剧通过对爱情纠葛和阶级斗争的描写，反映了蒙汉两族青年团结抗日的亲密友谊。后由作者把它改编成电影剧本，由中国电影制片厂摄制，在冲破反动当局重重阻挠后，于一九四二年二月得以拍成上映。

罪恶的金字塔

心都跛了脚——
你们知道吗？——
只有愤怒，没有悲哀，
只有火，没有水。
连长江和嘉陵江都变成了火的洪流，
这火——
难道不会烧毁那罪恶砌成的金字塔吗？

雾期早过了。
是的，炎热的太阳在山城上燃烧，
水成岩都鼓暴着眼睛，
在做着白灼的梦，
它在回想着那无数亿万年前的海洋吧？

然而，依然是千层万层的雾呀，
浓重得令人不能透息。
我是亲眼看见的，
雾从千万个孔穴中涌出，

更有千万双黑色的手
掩盖着自己的眼睛。
朦胧吗？
不，分明是灼热的白昼。
那金字塔，罪恶砌成的，
显现得十分清晰。

1940，6，17

本篇最初发表于一九四一年九月十八日桂林《诗创作》三、四期合刊。

作者原注：这首诗是为大隧道惨祸而写的。日寇飞机仅三架，夜袭重庆，在大隧道中闭死了万人以上。当局只报道为三百余人。

《诗创作》发表此诗时，加"编者按"如下：郭先生来信说："……最近很少写诗，尤其是新诗，……×月×日大隧道惨事发生，曾亲往洞口看运尸，写了这首印象的东西，……恕我不加解释吧。……"

谢“园　地”

多谢你，你把“园地”开辟了出来，让我畅游了一番，
从春到秋，看见青松、翠榆、月季、芭蕉、红千紫万。
在这经营中看出了你的风神、趣味，你的血和汗，
虽然也有干草、苍蝇、瓦砾、污潴和荆莽，时来摧残，
但你可不要为断壁、颓垣、枯泉、败叶而生出悲观。

孩子们纵然无知，但那一片的天真却是值得赞叹，
他们的存在尽可为你的“园地”增加不少的渲染，
无心的蹂躏倒反是在自然中又点缀一层自然。
我们既不怨流云遮掩了月华，蜜蜂穿损了花瓣，
为这些娇小的无知者为什么一定要筑起篱藩？

最可恨的倒是那“凶残的魔掌”有如燎原的烈焰，
有如喝多了几杯黄酒而胡乱摧损别人的衣冠，
这应该加以惩膺，丝毫也用不着慈悲、犹夷、怠慢。
凶魔不除，你要想保卫你的“园地”实在难之又难。
多谢你，请把“园地”不断地收拾，让我们百游不厌。

1941.11.7

本篇在收入《蜩螗集》前未见发表过。一九四八年《蜩螗集》初版本篇末有跋语："余心清君以《园地》一诗见示，读后草此奉答，这是一九四一年十一月七日的事。抄自日记。"

团结一致

——纪念第十八次“十廿三”①

这是最大的毛病，而且也最普遍，
对于坏人和仇敌过分的宽大，
而对于好人和朋友过分的求全。
二千年来所谓“春秋责备贤者”，②
把我们中国实在是害得不浅，
对于任何事体都是马虎得可怜，
只有“君子之过如日月之蚀”，③
大家都会鸣鼓而攻，鼓睛暴眼。

“民国”已经成立了十有三年，
有些人的头上依然拖着发辫，
逊朝的儿皇帝也仍旧依然和泰然，
蟠据着首都的紫禁城，旧时的宫殿，
锦衣玉食维系了小朝庭的尊严。
皇室优待费须得要年年贡献，
而那些遗老遗少，认为既有前汉和后汉，
还在准备着爱新觉罗④的复燃。

中国人的度量实在是宽大无边，
肚内不仅可以撑船，简直可以包天。
结果是一九二四年的十月二十三，
北京城里来了一次小小的突变。
把那些牛鬼蛇神驱出了京城，
不准作福作威酝酿着危险。
开以自新之路，使其性命苟全，——
这也就是个绝顶宽大的表现。

然而在当年——在十八年前的当年，
我们究竟是有过怎样的批判？
大家不都是摇头摆脑，大不谓然，
就仿佛辛亥年又重新来了一遍？
有的说是“逼宫”，是什么人在造反，
是欺人孤儿寡妇，曹操、王莽⑤再现，
普遍地激起着严厉的非难。
可是我们现在又该怎样来看？

“满洲国”已经成立了整整十年，⑥
万年儿皇帝已被倭寇在牵着线，
一群遗老遗少呈献出超级的奴颜，
歌颂倭寇的“德政”，庆威仪重见汉官。⑦
燎原的野火还在不断地蔓延，

祖国的山河已经沦陷了一大半，
张邦昌、石敬塘在北京和南京相继出现，⑧
看情况俨然有“后清演义”准备表演。

啊，这不是最大的毛病吗，请你们大家看！
我们是不是对友过严，而对敌过宽？
我们是不是有意在姑息养奸，
涓涓不塞，使洪水泛滥着良田？
今天，又迎着第十八次的“十廿三”，
我们应该把过去的事重新检点：
中国人民一定要有翻身的一天，
那就必须是团结一致，对敌人彻底清算！

1942，10，18

本篇最初发表于一九四二年十月二十三日重庆《新华日报》，发表时原题为《第十八次十二三》。

① “十廿三”，指一九二四年十月二十三日，国民军领袖冯玉祥武装反对北洋军阀曹（锟）吴（佩孚）贿选，并驱逐清废帝溥仪出宫的事件。

② 《新唐书·太宗本纪赞》：“《春秋》之法，常责备于贤者。”意思是说《春秋》对所谓贤者更加求全责备。

③ 《孟子·公孙丑（下）》：“且古之君子，过则改之；……其过也，如日月之食，民皆见之；及其更也，民皆仰之。”蚀，古作食。

④ 爱新觉罗，满族姓氏之一。清王朝族姓。这里指清王朝。

⑤ 曹操（155—220），字孟德，即魏武帝，沛国谯县（今安徽亳县）人。东汉末年的政治家、军事家和诗人。他削平割据势力，统一北方大部，建立了三国魏的基业。建安元年（公元一九六年）他胁迫当时只有十几岁的汉献帝迁都许昌

（今河南许昌东），又先后杀董贵人、伏皇后。专朝政。 王莽（前45—后23），字巨君，汉元帝王皇后侄。西汉末年，以外戚掌权，操纵朝政，擅行废立。元始五年（公元五年）毒死平帝，自称假皇帝。公元八年，自立为皇帝，国号新。但在农民起义军打击下，不久即崩溃，王莽也为起义军所杀。

⑥ 一九三一年日本帝国主义侵占东北，在其卵翼下，于一九三二年三月在长春成立"满洲国"傀儡政权，由爱新觉罗·溥仪"执政"；一九三四年三月改称"满洲帝国"，"执政"改称"皇帝"。至一九四五年日本投降，抗日战争胜利，该伪政权随之覆亡。

⑦ 《后汉书·光武帝纪上》记载光武帝刘秀初为刘玄司隶校尉，整顿仪仗进入洛阳，"老吏或垂涕曰：'不图今日复见汉官威仪'"。这里指恢复旧制度。

⑧ 张邦昌（1081—1127）北宋永静军东光（今属河北）人。历任礼部侍郎等职。靖康元年（公元一一二六年）金军攻汴京（今河南开封）时，任河北路割地使，力主投降。次年金军攻陷汴京，他建立傀儡政权，称"楚帝"三十三天。金兵退后被放逐到潭洲（今湖南长沙）处死。 石敬塘（892—942）即五代后晋高祖，后唐时为河东节度使，镇守太原。清泰三年（公元九三六年）勾结契丹灭后唐，并受契丹封为帝，建都汴，国号晋，史称后晋。割燕云十六州予契丹，年献帛三十万匹，并称契丹主为"父皇帝"，自称"儿皇帝"。这里用张邦昌、石敬塘在北京和南京相继出现，指在北京以王克敏为首的伪华北政务委员会和在南京以汪精卫为首的伪国民政府两个傀儡政权在日本帝国主义扶植下相继出现。

水　牛　赞

水牛，水牛，你最最可爱。
你有中国作风，中国气派。
坚毅、雄浑、无私，
拓大、悠闲、和蔼，
任是怎样的辛劳
你都能够忍耐，
你可头也不抬，气也不喘。
你角大如虹，腹大如海，
脚踏实地而神游天外。
你于人有功，于物无害，
耕载终生，还要受人宰。
筋肉肺肝供人炙脍，
皮骨蹄牙供人穿戴。
活也牺牲，死也牺牲，
死活为了人民，你毫无怨艾。
你这和平劳动的象征，
你这献身精神的大块，
水牛，水牛，你最最可爱。

水牛，水牛，我的好朋友。
世界虽有六大洲，
你只有东方才有。
可是地主们，财东们，
把你看得丑陋，待你不如狗。
我真替你不平，希望你能怒吼。
花有国花，人有国手，
你是中国国兽，兽中泰斗。
麒麟有什么稀奇？
只是颈长，腿高而善走。
狮子有什么德能？
只是残忍，自私而颜厚。
况你是名画一帧，名诗一首，
当你背负着牧童，
让他含短笛一枝在口；
当你背负着乌鸦，
你浸在水中，上有杨柳。
水牛，水牛，我的好朋友。

1942年春

本篇最初发表于一九四二年五月十五日重庆《新华日报》。写作时间注为五月十四日。

神明时代的展开

在太古时分一切神明曾经是女性，
后来转变了，一切男性都成了神明。
神明时代在人类的将来须得展开，
人间世中，人即是神，一律自由平等。

只有非人的希特勒才有那样狂妄，
要一切女性俯首贴耳地回到厨房。
绵延种族固然是人们重要的天职，
但世间的厨司不都是戈林① 们在当？

古代的诗人爱以琴瑟② 来比譬夫妇，
然而实际的夫妇却只是破锣破鼓；
自尊自大的帝王根本就很少健全，
过半数的人类被践踏得如同粪土。

尽管用脂粉绫罗剪饰成一朵鲜花，
但这花失却了本性只是被人玩耍。
淫荡的狂风摧残了数千年的世界，

反说女人是祸水，真可以亡国败家。

总有那一天会有真正的琴瑟出现，
一切都和谐美妙，极乐园建在人间，
再不会产生出希特勒和戈林匪徒，
使人类重陷入退回到兽域的危险。

为要争取这一天，男子们须得改悔，
莫再把珈特林③看成为玩具或罪魁，
把配偶看成配偶，真正的好的半边，
把母亲看成母亲，把姊妹看成姊妹。

女子们不用说也须得认真地觉悟，
数千年来的桎梏一半是咎由自取。
到今天还有人专讲修饰，不讲读书，
万事依人，毫未脱封建时代的故步。

美不在乎外表，而在乎内在的精神。
要内部清澄，有思想、健康、才能、德行，
要智情意三方都能有平衡的发展，
将来的人类，无分男女，都成为神明。

总有那一天，神明的时代终得展开，
一切都新鲜、甘美、生动、活泼而和谐，

不再有权势、贪婪、淫欲、险恶的斗争，
只有的是技能的比赛和自由的爱。

1942,3,8

本篇最初发表于一九四三年三月八日重庆《新华日报》。

① 戈林(H. Göring, 1893—1946)，纳粹德国战犯。一九四六年纽伦堡国际军事法庭判处他绞刑，在行刑前自杀。

② 琴瑟，两种乐器名。古代诗歌中常以琴瑟比喻夫妇间感情和谐，如《诗·周南·关雎》："窈窕淑女，琴瑟友之。"

③ 珈特林(Catharine)，西方妇女常用的名字，这里泛指妇女。

颂苏联红军

人类的历史在二十五年前开始了新的篇章，
你这从战争的烈火中自焚而永生了的凤凰！
你所表现着的自我牺牲的精神是至高无上，
你从个人的英雄主义长成到了群众的“狄唐”。①

你保卫了斯大林格勒、列宁格勒、莫斯科，
你把数十万的纳粹兽军消灭在静静的顿河，②
虏获了的战利品，飞机、坦克、炮车、无数的军火，
还有是元帅、将军、司令，竟和洋山芋一样的多。

纳粹的将军们起了突变，由猛兽变成了虾蟆，
两手高举，两脚蜷曲，竞赛着虾蟆式的跳舞。
唱着拿破仑时代的俄国民歌幽默地令人葫芦：③
“已经有了全欧洲，为甚么要到俄罗斯来吃苦？”

这讽刺比卓别麟的《大独裁者》④效果还要强，
“最优秀的民族”其实和任何民族一样。
三天的哀乐在德意志的领空中摇曳悲伤，

十年执政后的嗜杀狂已经是头垂而气丧。

这胜利是全人类的胜利，不仅仅属于苏联，
红军哟，你是在替全人类争取着自由的明天！
纳粹匪徒还在企图着困兽犹斗而残喘苟延，
“无条件投降”仅仅靠着空谈绝对不能实现。

卡萨布兰卡会议部署了全民主阵线的步调，⑤
今后九个月的军事计划在大体上已见分晓。
要在一九四三年内先消灭纳粹，再消灭东条，⑥
欧洲第二战场⑦的开辟毫无疑问地必须趁早！

全世界已整个地成为了争生死存亡的战场，
早已无分乎在亚细亚的西方和欧洲的东方，
要想消灭战争，为今后人类的子子孙孙设想，
只有学习到你那自我牺牲的精神加以发扬。

誓把学习、响应、比赛，作为我们对于你的祝贺，
在这一九四三年内也须得解放扬子江和黄河，
要在南京、上海、北京，高唱出民主胜利的凯歌，
这歌声要传过黄海，使太平洋永不再起风波。

人类的历史在二十五年前开始了新的篇章，
这篇章已被你鲜红的血液一页一页地写上。

敬祝自我牺牲的精神同你的荣誉万年无疆，
你永远地树立着为自由与正义而战的榜样。

1943年红军建军节⑧

本篇最初发表于一九四三年二月二十三日重庆《新华日报》。

① 狄唐，现通译泰坦(Titan)，希腊神话中的巨神族。

② 顿河(Дон)，苏联欧洲部分的大河，发源于中俄罗斯丘陵，南流入黑海之亚速海。静静的顿河，这里借用苏联现代作家萧洛霍夫所著长篇小说的名字。

③ 令人葫芦，令人发笑。本篇发表时，此处有作者原注："据塔斯社消息，一被俘之德国将军，参加红军音乐会，曾以生硬之俄语唱出此歌。"

④ 卓别麟(C.S.Chaplin，1889—1977)，原籍英国，后到美国演出，成为著名的电影艺术家，自编自导自演了多部具有进步意义的讽刺喜剧影片。《大独裁者》即其中之一，是一部讽刺希特勒独裁的反法西斯影片。

⑤ 卡萨布兰卡(Casablanca)，摩洛哥临大西洋的最大海港城市。现名达尔贝达(Darel Bei-da)。第二次世界大战期间，一九四三年一月十四日至二十三日，美国总统罗斯福同英国首相丘吉尔在这里举行会议。

⑥ 东条，即东条英机(1884—1948)，日本首相，发动太平洋战争，是第二次世界大战中日本的首要战犯。日本投降后，远东国际军事法庭判处他绞刑。

⑦ 第二次世界大战爆发后，德军很快消灭了法国的抵抗力量，并将英军赶出西欧大陆，德军进攻苏联后，苏德战场成为主要战场。为了协同作战，改变苏军单独抗击德军的局面，苏联和世界民主阵营一致要求英美早日在西欧开辟第二战场。几经拖延，直到一九四四年六月，英美联军才在法国的诺曼底半岛登陆，使德国陷入对盟军两面作战的处境。

⑧ 原作一九四二年，误，今改正。

和 平 之 光

——罗曼·罗兰① 挽歌

有稀微的希望底晨光，破露在那天上，
斜射着还在波涛汹涌着的血底海洋，
狂暴的雷雨渐渐地快要镇定的时候，
一只宏大的战船停泊到了安全的海港。

多么长远的、艰苦的，但又磊落的战斗呵，
你伟大的法兰西的儿子，真理底领港，
你为法兰西底再生，人类底再生，和平底再生，
慷慨地、沉着地，输出了你最后的一珠血浆。

看呵，你的旗帜永远在塔桅顶上飞扬，
你伟大的人类爱底使徒，你请安息吧，
战船，就象嘶风的骏马，和你生前一样，
早又奔腾上消灭法西斯野兽的世界战场。

啊，你听，《马赛曲》② 底歌声是多么的嘹亮！
人类在庆祝着新的胜利，新的诞生，新的成长。

你伟大的民主的战士，罗曼·罗兰，你永生了！

你永远是法兰西之光，人类之光，和平之光！

1945年2月

本篇最初发表于一九四五年三月二十五日重庆《新华日报》。发表时注为1945年3月3日作。

① 罗曼·罗兰(Romain Rolland，1866—1944)，法国作家，社会活动家。著有长篇小说《约翰·克利斯朵夫》等。

② 《马赛曲》，法国资产阶级革命时期的歌曲。一七九二年鲁日·德·李尔作，原名《莱茵河军队战歌》，因马赛营志愿军歌唱这首歌进军巴黎，故亦称《马赛曲》。现为法国国歌。

进　步　赞

谁能说咱们中国没有进步呢？
谁能说咱们中国进步得很慢？
“一二·九”已经进步成为“一二·一”了，①
不信，你请看，请鼓起眼睛看看。

水龙已经进步成为了机关枪，
板刀已经进步成为了手榴弹，
超度青年的笨拙的刽子手们
已经进步成为了机械化的好汉。

宋哲元②将军在地下击掌赞叹：
“我老宋是差得多呵，我形秽自惭。
我老宋只是个割据的落后军阀，
我哪能有这样的德国式的手腕！”

希特勒大领袖自从他战败以还，
才第一次表示着会心的喜欢：
“海奕尔，康年拉德，海奕尔，海奕尔！③

国会焚烧案④又有了东方的翻版！”

这就是修齐治平的模范吧，老板，
我不知道写在《大学》、《中庸》哪一篇。⑤
这就是国父遗教的奉行吧，老板，
我不知道写在《建国大纲》哪一段。⑥

总之是有精微奥妙的道理的，老板，
听说是“反对内战就是助长内乱”，
因此上学生们就死得并不冤枉了，
中国的皮蛋还要进步成为原子弹。

五大强⑦之一究竟是有斤两呵，老板，
我的眼泪也快活得向肚里潸然。
谁能说咱们中国没有进步呢？
谁能说咱们中国进步得很慢？

本篇最初发表于一九四六年在重庆出版的《中原、希望、文艺杂志、文哨联合特刊》第一期。

作者原注：这首诗是为纪念昆明“一二·一”惨案而作。

① “一二·九”，指一九三五年十二月九日在北平爆发的爱国学生运动。这天，北平六千余学生在中国共产党领导下，为了反对国民党政府对日本帝国主义侵略采取不抵抗政策，要求停止内战，一致抗日，举行了声势浩大的示威游行。反动当局出动了大批军警，用大刀、水龙镇压示威群众，打伤和逮捕了许多学生。

“一二·一”，指一九四五年十二月一日在云南昆明爆发的学生运动。十一

月二十五日，昆明西南联大与云南大学等校学生举行反对内战、呼吁和平的座谈会，遭到国民党军警特务的破坏，全市学生罢课表示抗议，国民党政府在十二月一日派出大批军警特务闯入联大镇压，打死四人，打伤多人。

② 宋哲元(1885—1940)，字明轩，山东乐陵人。冯玉祥旧部。后任国民党第二十九军军长、冀察政务委员会主席。"一二·九"运动中，受国民党反动政府指使，镇压过学生运动。后来在"七·七"事变中又曾率部抗击日军侵略。

③ 作者原注：德语"Heil,Komrad,heil,heil"("同志，万岁，万岁，万岁！")之译音。

④ 国会焚烧案，指德国法西斯陷害共产党人的阴谋案件。一九三三年二月二十七日，德国法西斯党徒纵火焚烧德国国会大厦，嫁祸于共产党，借此大肆逮捕迫害共产党人。

⑤ 《大学》、《中庸》原为《礼记》中的两篇，宋代把它们独立成书，与《论语》、《孟子》并称"四书"，成为儒家的重要经典。修齐治平，即《大学》中所说的修身、齐家、治国、平天下的简语。

⑥ 国父，指领导辛亥革命、推翻清政府、建立民国的革命先行者孙中山。《建国大纲》，是其所著关于建立民主共和国的纲领性著作。

⑦ 五大强，指中、苏、美、英、法五国。

为多灾多难的人民而痛哭

我的眼泪没有方法阻挡，

我生平从不曾遇过这样沉痛的悲伤。

真是无可补偿的损失呵，

这样卓越的人民战士，青年导师，连同聪明绝顶
　的未来中国的嫩苗，

　竟因飞机失事而集体地惨遭焚毁了！

谁个能够不哭呢？

除掉是法西斯魔鬼，就是岩石都要掉下眼泪。

"如可赎兮，人百其身"① 吗？

不，象我这样的人，即使把我的身子化成为一千
　万，一万万，

　都不足以抵偿他们的损失的一半。

多灾多难的人民呵，这不是绝顶的灾难吗？

我经不住这万种辛酸的冲击，万种悲愤的熬煎，
　万种回忆的洄漩，

我哭，我哭，我不能不为我多灾多难的人民而吞
　声痛哭。

哭 若 飞[2]

若飞，你民主精神的一座坚强的堡垒！
真没有想出这样活生生地便和你永别了。
我和你接触得比较迟，算来还不足两年，但这是
　怎样涛惊浪骇的两年呀！
你是一位勇毅的舵手，你突破着万重的险难，给
　予了千千万万的志士们以无上的鼓励、引示、
　声援，
你是刚强、果敢、英断、明敏的化身，
你更是沉着、周密、审慎、坚韧的具体，
你对于敌人是那样勇猛、奋迅、毫不留情的狮子，
　而对于友人又是那样温厚、笃实，象孵化着鸡
　雏的母鸡。
我真没有想出就这样活生生地和你永别了呵！
你的心中本来没有你自己的身体：
　你因过于劳顿，右耳已和我的一样失聪，
　在离别前的两天你还亲自对我说：你失悔没有
　早听我的忠告，戒断香烟，但你是已经戒忌。
中国正需要你，中国人民正需要你；
你也明确地觉察到，要为中国人民宝贵你可宝贵
　的身体，
然而，在这风狂雨暴的时候，无情的偶然竟把你

劫夺去了！

我知道憎恨法西斯：没有法西斯的簸弄，偶然也

不会那样无情，

法西斯魔鬼们在黑暗中还发出了阴惨的笑声：

“连阴阳晦冥，风雨雷电，都在帮我们的大忙

呵，足见我们不仅霸占着‘民意’，而且还霸

占着‘天意’！”

让魔鬼们去幸灾乐祸吧！

我虽然知道他们并高兴不了几时，但在今天，我

更憎恨的是我这个自己！

若飞，你民主精神的一座坚强的堡垒！

在今天，谁能替代得了你呢？

我要发出一千万遍的诅咒，诅咒我这个幸生者：

“郭沫若，低能儿，你为什么偏偏不死！”

哭 博 古③

博古，钢铁一样的人，我在你面前就和白痴一样。

你平时沉默得如象月黑之夜的海洋，

你寡言鲜笑，你的眼睛放着深邃的光，

但你一旦言笑了，却真是“言室满室，言堂满堂”，

你的笑声有时直如亚细亚高原的风暴一样。

在南京，在汉口，在重庆的初期，我一直都把你

当成为严而可畏的人，

不仅汉奸国贼魑魅罔两在你面前觳觫，

似乎谁都感觉着你是一把脱鞘的宝剑，寒光摇动群星。

五年后的重逢，你增加了温暖，

虽然仍旧寡默，而是喷着温泉的崇山。

然而，这样的感觉不认识那些毫无常识的糊涂虫，

你为争取人民的权利，仍然是铁面铁心铁肝铁肠铁手铁腕。

博古，推动中国历史的铁人，你的潜能似乎才刚始发动，

然而你竟殒灭了，

我听见鸱鸮的叫声，说是"秦邦宪死于秦"，

我的心不能不为人民而痛，为革命的波折而吞声。

哭 希 夷④

"三军可夺帅，匹夫不可夺志"，

希夷，这是你顶喜欢的两句《论语》。⑤

当你初任新四军军长的时候，我们同住在汉口太和街你的军部，

你曾经叫我把这两句话，为你写成一幅中堂。

八年了，当你从五年零两个月后的囚禁生活恢复了自由的那一天晚上，

那是三月四日，我永远不能忘记的日子，

我高兴地赶到中共代表团看见了你。

你对我说的第一句话，就是：

“沫若，记得吗？——三军可夺帅，匹夫不可夺志。

——现在是一切都兑现了。”

邓发⑥兄在一旁抗议：

“不行，志固不可夺，帅又何可夺呢！”

然而，没想出你今天竟真的“在烈火与热血中得

到永生”了。

我发表了你的诗，朋友们说那竟成了你的“诗谶”，

不错，你的诗，天天都在我的脑里盘旋：

“为人进出的门紧锁着，

为狗爬出的门敞开着，

一个声音高叫着：爬出来呵，给尔自由！

我渴望着自由，但我也深知道人的躯体哪能

由狗的洞子爬出！

我只期待着，那一天

地下的火冲腾，把这活棺材和我一齐烧掉，

我应该在烈火和热血中得到永生。”

我也愿意发出这同样的一个“诗谶”。

我要让你的诗永远在我的脑子里盘旋，永远，永远，

永远盘旋到我这一个低能的幸生者也“在烈火和

热血中得到永生”的一天！

哭邓发

二月中旬我们在青年馆看《棠棣之花》，
我才第一次认识了你，中国工人领袖，邓发。
我吃了一惊，我觉得你丝毫也不象工人，
你那三角形的面孔，宽阔的额部，就象德国的康德，⑦一位大思想家。
你的感触是那样朴实、浑厚，而毫无一丝一忽的掩饰与矜持：
你热情地称赞着剧本的内容，说和莎士比亚⑧不相上下。
我没有感觉得你在夸张，因为你是说得那样的诚挚、开朗。
校场口事件⑨后，你常常关心着我胸部的蹴伤，
你要我用白兰地对牛奶以事疗养。
你说，你往年从德国到苏联，因翻车曾折断过肋骨两片，
苏联的大夫为你这样调治，你用了一两月之后居然痊愈，至今是不痛不痒。
我虽然没有照着你的话尝试，但我感谢你的厚情。
我的肋骨终有折断的一天吧，没有白兰地就代以烧酒，没有牛奶就代以豆浆。

哭黄齐老[10]

齐老，你的牺牲更增加我私人的沮丧，
　你是因我而死，我今生今世永不能忘。
　你是为慰问校场口的受伤者而来，
　你竟以你的生命来慰问了我和朋友们的轻伤。
特务打伤了我们，更烧死了你，
　如今特务们都升了官了，据说那些都是“民意”。
哼，那些民意的强奸者，法西斯的徒子徒孙们，
　我不相信他们比希特勒、墨索里尼还要强，
　他们能拉退进化，倒转人民的历史。
我不愿再发牢骚；我只牢记着老师的慷慨的词调：
　“民主如船，民权如水，水涨奚愁船不高？”[11]
老师，你安息吧。
　你的学生永远不能忘记你是因为他的受伤而死，
　你的学生知道全天下的人都受了伤，他应该怎
　　样来实践你的遗志。

哭秀文姐[12]

秀文姐，当今的“九子母”[13]女神，
　你代表了全中国受难的女性，
　你也代表了全中国受难的母亲。

你的悲痛惨绝人寰，我没有方法体验出你的苦难。
你是把全中国人的苦难都集中到了你的一身，
你是化成了灰，但我相信你那每一粒的灰中都含孕
着女性的自我牺牲与慈母的爱。
我愿你的圣灰吹进全中国人的心里，把一些死灭了
的良心，苏活转来！

哭　扬　眉[14]

扬眉，你才十二岁，你在苦难中长成，但苦难
没有磨损你的天真，你是聪明绝顶。
凡你爸爸妈妈的友人，谁个不说你是天才，谁个
不说你能干，谁个不说你可爱可亲？
你那小小的心灵，自然也种下了憎恨，你知道世
间上另有一种不是人的人，
但你在那种人中保卫了你的爸爸妈妈，更救出了
你的两位哥哥，你的自身。
你盼望你爸爸出狱。你欢迎了爸爸，你欢迎了妈
妈，如今你又伴着了他们永生。
我仿佛看见了你的妈妈抱着你三岁的弟弟在膝
上，而你紧紧地依靠在她的身旁，
这是人民世纪的新中国的圣母像，在你们的周围
永远焕发着光辉灿烂的红光。

1946年4月15日

本篇最初发表于一九四六年四月十七日重庆《新华日报》。

① “如可赎兮，人百其身。”语见《诗·秦风·黄鸟》。后人常用以追悼死者。

② 若飞，即王若飞(1896—1946)，贵州安顺人，无产阶级革命家。一九二一年在法国勤工俭学时发起组织社会主义青年团。一九二二年加入中国共产党。历任中共中央秘书长、中共驻共产国际代表。一九四五年在党的七大上当选为中央委员。一九四六年二月到重庆参加同国民党的谈判，四月八日由重庆飞返延安途中，与秦邦宪、叶挺、邓发、黄齐生、李秀文等同机遇难。

③ 博古，秦邦宪的别名。秦邦宪(1907—1946)，江苏无锡人，无产阶级革命家。一九二五年加入中国共产党。一九三一年四月任中国共产主义青年团中央委员会书记。后在主持中央工作期间，犯过“左”倾机会主义路线错误。一九三七年任中共中央组织部长等职。一九四一年后，在延安创办和主持《解放日报》和新华通讯社。一九四五年党的七大继续当选为中央委员。

④ 叶挺(1896—1946)，字希夷，广东惠阳人，无产阶级革命家，中国人民解放军创始人之一。一九二四年加入中国共产党，后任国民革命军第四军独立团团长。一九二六年率部参加北伐，英勇善战，卓著功勋。一九二七年参加南昌起义，任第十一军军长。同年十二月又参加领导广州起义，任总司令。起义失败后去国外。抗日战争爆发后，回国参加抗战，任新四军军长，一九四一年，在国民党反动派发动的皖南事变中负伤被俘。他在狱中坚贞不屈，后经我党同国民党严正交涉和全国进步舆论界的呼吁，于一九四六年三月获释。

⑤ 《论语》，儒家经典之一，是孔丘弟子和他再传弟子们记录孔丘和孔丘弟子言行的书。“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”，是孔丘所说的话，见《论语·子罕》。

⑥ 邓发(1906—1946)，广东云浮人，中国工人运动领导人之一。一九二五年加入中国共产党，同年参加领导省港大罢工。一九三〇年在党的六届三中全会上当选为中央委员。六届五中、六中全会上均被选为中央政治局候补委员。一九四〇年后任中共中央党校校长、中共中央职工委员会书记等职。一九四五年九月代表解放区职工出席巴黎世界职工大会，一九四六年回国。

⑦ 康德(I.Kant,1724—1804)，德国哲学家，主要著作有《纯粹理性批判》、《实践理性批判》等。

⑧ 莎士比亚(W.Shakespeare,1564—1616)，欧洲文艺复兴时期英国戏剧家、诗人。他的创作除早期写的诗歌外，主要是用无韵体写的诗剧三十七部，代表作有悲剧《汉姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克佩斯》、《罗密欧与朱丽叶》

和喜剧《威尼斯商人》等。他的剧作情节生动，语言优美，对后世欧洲和世界文学有重大影响。

⑨　一九四六年一月，国民党政府在全国人民要求和平民主的压力下，被迫召开了有中国共产党和其他民主党派参加的政治协商会议。二月十日重庆各界人士为庆祝政治协商会议成功，在校场口开会，国民党反动派指使特务破坏捣乱，并打伤了作者和李公朴等六十余人。

⑩　黄齐老，指黄齐生（1879—1946），贵州安顺人，王若飞的舅父。教育家。一九四五年去延安，一九四六年二月校场口事件发生后，延安各界推举他为代表赴重庆慰问。

⑪　这是黄齐生和毛泽东《沁园春·雪》词中的句子。

⑫　秀文姐，指李秀文（1906—1946），广东东莞人，叶挺的夫人。

⑬　"九子母"，我国古代传说中佑人生子的女神。

⑭　扬眉，叶挺的长女。

挽四八烈士歌

——献给若飞、希夷、博古、邓发及其他诸位烈士

民主的浪潮高涨一丈，
法西斯的魔力高涨十丈，
我们还须要高涨百丈，千丈，万丈。
民主的战士们呵，崇高的榜样，
为着争取和平胜利飞往北方，
遇着了雨暴风狂，被迫下降。
这天大的损失呵怎样补偿？

滚热的眼泪无法阻挡，
千人万人的眼泪流成长江，
我们不仅是为死者悲伤。
看呵，满地的荒灾，漫天的大谎，
血的腥臭充塞了上下四方，
伟大的战士们呵，你们正努力扫荡，
你们在民主的战线上竟集体阵亡。

这天大的损失呵怎样补偿？

千人万人的眼泪汇成了海洋。
浇不熄的烈火呵燃烧着你们的胸膛，
你们的躯体化为了一片红光，
你们如火焰天使自天而降。
宇宙的黑暗也得向你们投降，
人民的前途照耀得光明无量。

“把眼泪揩干吧，莫再颓唐，
更加高涨着民主海洋的波浪！”
这是你们的呼声如雷震响。
永远领导着我们呀，火中的凤凰，
领导着我们高涨到千丈，万丈，万万丈，
我们要把法西斯魔鬼们扫数灭亡，
让人民安乐在红光明亮的地上！

1946，4，13夜①

本篇最初发表于一九四六年四月十五日重庆《新华日报》。

① 据作者手稿，本篇写作时间应为四月十三日，原注四月二十三日，误，今改正。

民 主 家 庭

——贺友人结婚

世界是民主的大家庭，
家庭是民主的小世界。
只许民主，不许独裁，
独裁者必然要遭失败！

希特勒、墨索里尼，
都已经同时下台；
往日的大爹克推多①，
固一世之雄而今安在？

同声相应，琴瑟和谐；
独夫专横，天不共戴。
人民如水，波澜壮哉！
巨舰艨艟，可复可载。

夫唱妇随，固然是应该；
妇唱夫随，又有什么可怪？

只要唱者高超，随者也就愉快；
横腔顶板，谁也跟不上来！

今天是民主团结的盛会，
今天是联合政府的彩排；
不分阶层，不分党派，
就只有法西斯蒂除外。

新郎、新娘，你们在倾心相爱。
老夫、老妻，也都在尽量学乖。
年青的朋友们，你们莫再徘徊，
把那真空管子儿赶紧打坏！

我要喊新郎、新娘万岁，
我要为新郎、新娘干杯。
明年今天你们俩的汤饼会，②
要记着，可不要把我忘怀！

1945年5月6日

本篇在收入《蜩螗集》前未见发表过。一九四八年《蜩螗集》初版本在本篇题下有小序云："马寅初先生之女公子仰惠小姐与徐汤莘先生结婚，歌此秣马。"

① 爹克推多(dictator)，现通译狄克推多，"独裁者"的音译。

② 我国旧日习俗，小孩生下三天，举行招待亲友的宴会，称汤饼会。

断想四章

一 恐怖

十里洋场乎？
西雅图乎？①
黄浦滩的鱼
变成了黄包车夫。②
我感受着，双倍的
白色恐怖。

二 骗

有这样一匹战马，
马的身，人的面。
是Centaurus③ 吗？
不，是美国的花边，④
到了中国来，
改名叫着“骗”。

三 慈 悲

“不要任何代价，
没有任何要求。”
真是大慈大悲呀，
但，大嫖客已经躺下，
在妓女的床头。

四 诅 咒

我诅咒我自己，
因为我是一个聋子，
是我把有声的中国
化成了无声的墓地。

谁说遍地都是哭声？
谁说遍地都是怒吼？
但，在我是天下太平，
什么声音也没有。

1946年夏在上海

本篇最初发表于一九四六年七月十五日上海《文汇报》。

① 十里洋场，指当时的上海。在解放前的上海帝国主义的租界内，形成了半殖民地的畸形繁华景象。 西雅图(Seattle)，美国西北部港口，北太平洋航运

的重要起讫点。

② 作者原注：当时上海是美国人的世界，黄浦江中布满了美国兵舰，我感到鱼都被挤上岸来了。

③ 作者原注：希腊神话里的半人半马的怪物。

④ 我国俗称银元为花边，后引申为钱币。美国的花边，指美钞。

《礼 魂》今 译

祭典快要告终了，
鼓声不断地响，
美好的少女们
传递着花环不断地唱，
一面唱，一面跳舞，
其乐洋洋。
春天有兰花，
秋天有菊花，
奉献给我们的爱人
有永远不断的香花。

本篇最初发表于一九四六年七月九日上海《文汇报》。《礼魂》，《楚辞·九歌》中的一篇。

《橘 颂》今 译

自然母亲给我们一株好的果树，
它的名字就叫着橘柑，是的，橘柑。
它诚实地生长在这南方的土地，
深深地爱好这个乡土，不能变迁。
绿的叶，白的花，多么的好看。

枝头高高，刺棘尖尖，圆果团团。
外表是青黄相间，色彩斑斓，
内心是纯洁无垢，圣者一般，
香味是那样的馥郁，无可非难。

啊，年轻的朋友，你的志向
与众不同，和这橘柑相仿，
我喜欢你能够独立自主，不肯徬徨，
你也深深地爱好这个乡土，孤芳自赏，
你能不同乎流俗，但也不流于放荡。

我希望你不要走入歧路，保守着你的精神，

你不要存自私的念头，要象那自然母亲。
让时辰不断地流去吧，但我们有不变的友情，
我们要不偏不倚，坚定着我们的信心。
你的年纪虽小，但可以做我的老师，
只要你能把古时候的伯夷作自己的典型。

本篇最初发表于一九四六年七月五日上海《文汇报》。《橘颂》，《楚辞·九章》中的一篇。

业

陶行知挽歌

真是天变地异呀，
又崩颓了一座泰山。
这是教育的灾难，
　　民主的灾难，
　　人民的灾难。
我们要裂胆披肝，
　　不断地向前，
　　补救这无穷的灾难。
陶行知先生，你请安心吧，
我们要保守着民主的旗帜，
不断地向前向前。

1946年7月在上海

本篇最初发表于一九四六年八月一日上海《文萃》周刊四十一期。原题为《陶行知先生挽歌》。

陶行知（1801—1946），原名文濬，后改知行，又改行知。安徽歙县人，教育家。早年留学美国。回国后从事教育工作。"一二·九"运动后，在中国共产党的帮助和影响下，积极宣传抗日，参加民主运动。一九四六年病逝于上海。著作有《中国教育改造》、《古庙敲钟录》、《斋夫自由谈》等。

祭陶行知

李公朴① 遇刺后的第十五天，
闻一多② 遇刺后的第十一天，
正当法西斯余孽到了疯狂的时候，
陶行知又匆匆地离开了人间。
单从表面看，你是中了风，不能怪谁的阴险，
但在这里有必然的因果，决非偶然。
假使李公朴、闻一多不那么连续遭难，
你的寿命至少还可以多活十年，或十五年。
这半个月来的悲愤已经够人熬煎，
你口诛笔伐更至深夜不眠，
你是过于紧张，而疲劳到了极点，
在这样的情形之下，终至于脑血冲天。

陶先生，我们要使用《春秋》的笔法③ 呀，
你的死是和李公朴、闻一多一样遭了暗算。
你是时代的导师，教育的巨子，
你为"小先生教育"、"生活教育"、"天才教育"，④
前前后后奔走了三十多年，

你是不淄不磷，不屈不移，不厌不倦。
你平生穿得简单，吃得简单，住得简单，
尽瘁鞠躬，与贫苦的青少年打成一片。
你的辩才无碍，舌底可以生莲，
你的健笔如椽，诗文濆涌醴泉。
两千年前的孔仲尼，两千年后的陶行知，
你将永远永远地受人纪念。

陶先生，你是人民的领袖，民主的战士，
你为争取民主，争取和平，反对独裁，反对专制，
你经受了不断的折磨、排击、艰险。
在你是教育即政治，政治即教育，
你只知道人民的疾苦，没有丝毫野心夺利争权，
然而夺利争权者流却和你不共戴天。
世间上有这样的流言：你在黑榜上名列第三，
如今你是为民主而死的第三人竟遂了他们的心愿，
但，普天下的青年儿女都为你的去世涕泗涟涟。

要不哭，我们不能不哭。
要不喊，我们不能不喊。
我们不是专哭先生，而是兼哭人民。
中国人民为什么这样地多灾多难？
陶先生，在这险恶的风浪里快要破船，
又失掉了你这样一位老练的舵手，怎好下滩？

要不哭，我们不能不哭。
要不喊，我们不能不喊。
我们要哭喊你千声万声，千遍万遍：
你应该和李公朴、闻一多一道再活转来，
为实现民主而战，为争取和平而战，为反对内战而战！

我们想把眼泪揩干，
但也没法把眼泪揩干，
就让我们流着眼泪向普天下的人民呼唤：
我们要抢救中国，抢救和平，抢救教育，
就算要死它一百万遍，我们也不丧胆。
我们不怕无声手枪，我们不怕原子炸弹，
我们要追步李公朴、闻一多、陶行知的后尘，
向法西斯余孽，作毫不容情的清算。
陶先生，请你领导着我们，永远，永远，
领导着我们四万万五千万的人民，
领导着我们世世代代的子孙曾玄，
使我们争取到不可侵犯的人权，
永远地脱离专制独裁的暴政，帝国主义的羁绊。
人民的力量是不可轻侮的地下火，
终有烧毁镣铐，象火山爆发的一天。

1946年7月26日宣读于上海殡仪馆

本篇最初发表于一九四六年七月二十八日上海《群众》周刊第十二卷第一期，并互见于一九四六年七月三十一日《新华日报》，原题为《祭陶行知先生》。

① 李公朴(1900—1946)，原籍江苏扬州，生于镇江。爱国民主人士。"九·一八"事变后，致力抗日救国运动和群众文化教育工作。一九三六年参加全国各界救国联合会，被推为负责人之一，同沈钧儒、邹韬奋等一起被国民党政府逮捕，抗战开始后获释。一九四五年任中国民主同盟中央委员，积极参加爱国民主斗争。一九四六年七月十一日在昆明被国民党特务杀害。

② 闻一多(1899—1946)，湖北浠水人。诗人、学者、爱国民主人士。曾留学美国，回国后先后在清华大学、西南联大任教。早年曾同徐志摩等人在《晨报》主办《诗镌》。日本投降后，任中国民主同盟中央执行委员。一九四六年七月十五日在昆明追悼李公朴的会上发表讲演，愤怒斥责反动派，当晚即被国民党特务暗杀。主要著作有诗集《红烛》、《死水》，以及研究论文集《神话与诗》、《唐诗杂论》、《楚辞校补》等。

③ 《春秋》，儒家经典之一，编年体春秋史。相传孔子依据鲁国史官所编《春秋》加以整理修订而成。它起于鲁隐公元年(公元前七二二年)，终于鲁哀公十四年(公元前四八一年)，计二百四十二年。《春秋》常在简练的文字中寓有褒贬之意，后世称为"春秋笔法"。

④ 陶行知一九二六年发表了《中华教育改进社改造全国乡村教育宣言》，一九二七年创办晓庄学校，一九三二年创办生活教育社及山海工学团，宣传生活教育，提倡"教学做合一"和"小先生制"，要求教育与实际结合，主张生活即教育，社会即学校。一九三八年后创办育才学校，招收优秀难童，实行天才教育。

中国人的母亲

我失了魂，
太阳失了光，
我的先生死了，
我的儿子受了伤。

谁是这万恶的凶手？
东方的无耻暴徒，
西方的无声手枪。

西方有民主吗？谁讲！
东方有和平吗？荒唐！

多少的儿女不死于国战，
　而死于暗杀，
　　　死于缧绁，
　　　　　　死于内战的疆场。

我是中国人，

我是中国人的母亲，
我要反抗，
　　我要反抗，
　　　　我要反抗！

我揩干了眼泪，
　要驱除那万恶的豺狼！

1946年7月在上海

本篇在收入《蜗蜷集》前未见发表过。

“双　十”解

一

一对十字架
表示着比翼的坟墓。
打倒帝国主义，
打倒封建制度，
让他俩成双入土。
谁知道已经到三十五年了，
他俩伉俪情深，
好合如故。

二

一对十字架
表示着双料的耶稣。
请来两位强盗，
请来法利塞人，①
让人民加倍受苦。

埋下头再搅它三十五年吧，
中国必得解放，
总有前途。

1946年10月在上海

本篇最初发表于一九四六年十二月十九日上海《文萃》周刊第二年第十一期。“双十”，见本卷《战声集·人类进化的驿程》注。

① 法利塞人，现通译法利赛人。公元前二世纪至后二世纪犹太教上层人物中的一派。他们往往言行不一，西方文学中常以此指伪君子。

"一二·一"纪念

一

"一二·一","一二·一",前有四烈士,后有二
先烈,①
为人民流血,为民主流血,为和平流血,为反战
流血。
血不会是白流的,血不会是白流的,血不为白流
的!
不要只看见四人倒下去了,二人倒下去了,
千百万人倒下去了,以为就已经消灭;
这是播下地里的种子,一粒种子要迸发出千万粒。
不要只看见一座城池沦陷了,两座城池沦陷了,
多数城池沦陷了,以为这是民主的败绩;
这是安进地里的地雷,一颗地雷要毁灭千万个法
西斯余孽。

二

斗争是相当长远。要以空间换取时间,要积小胜

而为大胜，在抗战时听惯了的空言，在今天需要我们实践。
分散对方的兵力，延长对方的交通线，
避实就虚，变动不居，以面来对付线和点。
武器可靠着外来，甚至军粮也可靠着外来，然而总不能靠着外国人来补充兵源，
有生力量消耗到百分之五十，情形便大有可观。
那时候或许才能有真实的和平谈判，时期看来也并不会很远。
姑且算它是半年，或者一年，当然是有阵痛伴随着的生产。
产生一个儿女都还那么艰难，要产生一个民主的中国，自然不会那么轻便。
不要紧的，有生的痛苦正是快乐，全世界的国家都是人民构成，人民的利益大抵相同，并不分黄脸白脸；
人民是站在同一战线上的，人民在各自的国度里都在变；
谁个不愿意和平进步？谁个愿意打内战外战？
全世界总有真正地由人民作主的一天！
人民的威力是最强大的超原子炸弹！

1946年11月1日

本篇最初发表于一九四六年十二月十九日上海《文萃》周刊第二年第十一期。

① 四烈士，指一九四五年十二月一日昆明"一二·一"惨案中牺牲的于再、潘琰、荀极中、李鲁连。二先烈，指一九四六年七月被国民党特务杀害的李公朴、闻一多。

寿 朱 德

朱德将军谁不晓，六十不算老。
中国的大英豪，人民的小宝宝。
人民爱戴你，无分老与少。
老人提到朱德名，都把拇指翘，
小儿提到朱德名，把哭变为笑。
八路军、新四军，
打得日本鬼子无处逃，
都是朱德将军所领导。
你的本领为甚这样高？我知道。
你服从人民，服从主义，服从主席毛。
中国人民爱戴你，你永远不会老！

朱德将军谁不晓，六十不称老。
独裁尚未铲除，法西尚未打倒，
人民爱戴你，能者要多劳。
内奸赛过汪精卫①，黑漆一团糟，
外敌赛过日本鬼，装作和事佬。
伪民主，假和平，

还把无声子弹到处抛，

只等朱德将军来清扫。

你的本领为甚这样高？我知道。

你服从人民，服从主义，服从主席毛。

中国人民爱戴你，你永远不会老！

1946年11月29日

本篇最初发表于一九四六年十二月九日上海《群众》周刊第十三卷第八期，发表时题为《庆祝朱总司令六十大寿贺辞》。一九四八年《蜩螗集》初版本，有作者自注云："玉阶总戎六十大庆成此俚歌二章奉贺。"

① 汪精卫(1883—1944)，名兆铭，字季新。原籍浙江绍兴，生于广东番禺。早年曾参加过中国同盟会，从事反清活动。一九二七年在武汉发动"七·一五"反革命政变，后历任南京国民党政府行政院长等职。"九·一八"事变后，主张对日妥协，抗日战争爆发后，一九三八年十二月公开投降日本。一九四〇年在南京成立伪国民政府，并任主席。一九四四年死于日本。

蝶 恋 花

近日已移乡居住，因城里寓所被炸。计算起来，敌机对我光顾，要算是第二次了。前年在桂林的住所，全被炸毁，今次则炸得屋顶分飞。住乡比住城闲适，三厅①图书馆薄有储藏，拟多多拿些时间来读书，有余暇时从事写作。究竟还是读书要紧，三年来实在使脑里的田园太荒芜了。

日前连日快晴，热不可耐，颇呈旱象，昨朝大雨一番，今日复连绵竟日，农人皆大欢喜。米价虽不必锐减，但米荒可不成问题了。

杜老②之夫人由潮汕步行至香港，更经越南、昆明、贵阳，于今日抵此。草《蝶恋花》一词赠之。

万里关河烽燧绕，胡骑虽深，胜利前途好。几见熏风摇碧草，南来宾雁知多少？

石化珊瑚成绿岛，海底潜蛟，海上神鹰跃。鹊架星桥③多一道，三塘古木④逢人笑。

1939年7月1日在重庆

本篇初见于一九四〇年十一月桂林《自由中国》新一卷一期《短简·致孙陵书》内。

① 三厅指国民政府军事委员会政治部第三厅，作者当时任该厅厅长。

② 杜老，指杜国庠(1889—1961)，又名杜守素，广东澄海人。哲学家、历史学家。早年曾赴日本留学，回国后在北京大学等校任教。一九二八年在上海加入中国共产党。抗日战争期间在重庆从事抗日救亡运动。主要著述收入《杜国庠文集》。

③ 民间传说有牛郎织女两星每年七月初七在天河由鹊为之架桥相会的故事。

④ 作者原注：今三厅所在地为三塘院子，杜老代余坐镇其间，俨如古之山长焉。

满　江　红

日本泷川龟太郎①博士著《史记会注考证》一书，在彼邦诩为空前著作。

宁乡鲁君实先近成《驳议》②一书，标举七事纠斥之，曰体例未精，曰校刊未善，曰采辑未备，曰无所发明，曰立说疵谬，曰多所剽窃，曰去取不明。

鲁君与余，初无面识，远道将其书见惠，赋此赠之。

鲁君之年，闻仅二十有六也。

国族将兴，有多少奇才异质。纵风雨飘摇不定，文华怒茁。洹水遗龟河洛文，③流沙坠简④《春秋》笔，看缉熙日日迈乾嘉，⑤前无匹。

泷川注，夸劳绩。服鸟赋，⑥难分析。赖发蒙千载，庚辰元历。衡岳精灵撑突兀，潇湘风韵恣扬激。料方壶⑦定感一声雷，震遐逖。

1942年在重庆

本篇在收入《蜩螗集》前未见发表过。

① 泷川龟太郎(1881—1945)，日本东洋史学者。

② 鲁实先(1914—1980)，湖南宁乡人，当时重庆复旦大学教授，后任台湾

师范大学教授。《驳议》，指其所著《〈史记会注考证〉驳议》。

③ 洹水，古水名，在今河南省北部，流经安阳市北又名安阳河。遗龟，指甲骨文，最初在河南安阳小屯古殷墟发现。河洛文，指河图洛书。《易·系辞上》："河出图，洛出书，圣人则之。"传说伏羲氏时，有龙马从黄河出现，背负"河图"；有神龟从洛水出现，背负"洛书"。

④ 流沙坠简，指我国西北沙漠地区发现的汉简。近人罗振玉、王国维曾撰有《流沙坠简》一书。

⑤ 缉熙，光明。《诗·周颂·敬之》："学有缉熙于光明。"迈乾嘉，超过清代乾隆、嘉庆年间的校勘考据学派。

⑥ 《鹏鸟赋》，汉贾谊作。《史记·屈原贾生列传》："贾生为长沙王太傅，三年，有鸮飞入生舍，止于坐隅，楚人命鸮曰服，贾生既已適（谪）居长沙，长沙卑湿，自以为寿不得长，伤悼之，乃为赋以自广。"

⑦ 方壶，古代传说中的仙山。《列子·汤问》："渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉……其中有五山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。"这里指代日本。

水　龙　吟

沈衡山①先生爱石，凡游迹所至，必拾取一二小石归，以为纪念。侯外庐兄榜其斋曰“与石居”。

商盘孔鼎②无存，禹碑本是升庵③造。古香已逸，豪情待冶，将何所好？踏遍天涯，汉关秦月，雪泥鸿爪。有如神志气，长随书剑，时滕以，一拳小。

浑似风清月皎，会心时点头微笑。轻灵可转，坚贞难易，良堪拜倒。砭穴支机，④补天填海，⑤万般都妙。看泰山成厉，⑥再劳拾取，为翁居料。

8月7日

本篇在收入《蜩螗集》前未见发表过。

① 沈钧儒（1875—1963），字衡山，浙江嘉兴人。中国民主同盟中央负责人。建国后历任中央人民政府委员、最高人民法院院长、全国人民代表大会常务委员会副委员长、政协全国委员会副主席等职。一九五六年当选为民盟主席。一九六三年在北京病逝。

② 商盘，殷代的青铜器。一般铸造精美，刻有铭文。孔鼎，指卫孔悝鼎，《礼·祭统》载有此鼎铭。

③ 禹碑，即岣嵝碑，在湖南衡山云密峰，后人附会为夏禹治水时所刻。升

庵，即杨慎(1488—1559)，四川新都人。明代学者，著述丰富，好学务博，甚至伪造古籍，岣嵝碑有他的释文。

④ 砭，一种可以磨成针的石头，砭穴，古时以砭石为针刺穴治病的方法。《汉书·艺文志》："箴石"颜师古注："箴所以治病也。石谓砭石，即石箴也。古者攻病则有砭。"支机，指支机石。《太平御览》卷五十一引《荆楚岁时记》："张骞寻河源，得一石，示东方朔，朔曰：'此石是天上织女支机石，何至于此？'"

⑤ 补天，指女娲炼石补天。填海，指精卫填海。《山海经·北山经》："发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌，文首，白喙、赤足，名曰'精卫'……常衔西山之木石，以堙于东海。"

⑥ 汉代封爵的誓书说："使河如带，泰山若厉，国以永宁，爰及苗裔。"(见《史记·高祖功臣侯者年表》)厉，砺石、磨刀石。

烛影摇红

"八·一三"之前夜，昆仑①急简相邀。言于七时有半，谋作秉烛之聚。备麻酱凉拌面，冰冻绿豆沙，以代茶点。借聆艺坛雅讯，文化新猷。惜余清晨入城，未午即返，失诸交臂，作此解以谢。

夜奉瑶缄，上书三十②忙开看。霏微期过暑如蒸，空袭频投弹。友好六乡星散，欲趋承，槎舆苦罕。若为今夕，井聚珠联，③中苏庭院？④

憾我缘悭，早朝入郭移时返。空馋冰豆碧沙澄，凉面香醯拌。素稔艺坛四战，话新猷，参商递灿。晚风入座，雄辩惊筵，斜倾银汉。

8月12日夜

本篇在收入《蜩螗集》前未见发表过。

① 昆仑，即王昆仑，现任中国国民党革命委员会中央常务委员会主席、政协全国委员会副主席。

② 信封上画有三个"十"字，表示急件。

③ 井，星名，二十八宿之一。珠联，指五星联珠，即水、火、金、木、土五行星同时并见。中国古代史书《天文志》上常有"五星聚东井"等记载，这里以星聚珠联喻友人相会。

④ 指当时重庆的中苏文化协会的庭院。

咏　史

一

雷鸣瓦釜黄钟毁，① 做到黄钟愿亦偿，
自有阳春飞白雪，难同下里竞宫商。②

二

棱威一代明成祖，骨鲠千秋方孝孺，③
纵使舌根能断绝，依然有口在吾徒。

三

龙逢④ 当日亦为逆，伍子精诚尚涌潮，⑤
一片流云飞过后，中天仍见月轮高。

四

鹏鸟纵遭鸠鷃笑，⑥ 凤鸾虽死不为鸡，

韩碑毁去韩文在，⑦ 莫道樊然无是非。

本篇收入《蜩螗集》前未见发表过。

① 《楚辞·卜居》："世溷浊而不清，蝉翼为重，千钧为轻。黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。谗人高张，贤士无名。吁嗟默默兮，谁知吾之廉贞。"

② 宋玉《对楚王问》："客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人……其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人。"

③ 明成祖，即朱棣（1360—1424），明太祖朱元璋的第四子。原封燕王，居北平（今北京）。一三九九年起兵南下，一四〇二年破南京，取代惠帝为皇帝，年号永乐。 方孝孺（1357—1402），明浙江宁海人。惠帝时任侍讲学士。燕王朱棣兵入京师（今南京），他被捕下狱，后朱棣令其起草登极诏书，坚决不从被杀。

④ 龙逢，即关龙逢，夏代末年大臣。夏桀暴虐荒淫，他多次直谏，被桀杀死。

⑤ 伍子，指伍子胥。伍子胥（？一前484），名员，春秋时吴国大夫，楚平王七年（公元前五二二年）其父伍奢被杀，他逃亡到吴国。后帮助吴王阖闾刺杀王僚，夺取王位，整军经武，国势日盛。吴王夫差时，渐被疏远。后吴王赐剑命他自杀。《吴越春秋·夫差内传》："吴王乃取子胥尸盛以鸱夷之器投之于江中，……子胥因随流扬波，依潮来往，荡激崩岸。"

⑥ 这句是用《庄子·逍遥游》里的寓言：有一种大鸟，名叫鹏，飞得极远极高，"水击三千里，抟扶摇而上者九万里"，却遭到在榆枋间的学鸠和蓬蒿间的斥鴳等小鸟的讥笑。

⑦ 韩碑，指唐代韩愈所作《平淮西碑》。碑文叙平蔡州淮西节度使吴元济事，多归功于宰相裴度。李愬之妻唐安公主则认为平蔡之功应归其夫，诉碑辞不实。韩愈所作碑文因被毁去，诏命段文昌重撰碑文为李愬纪功。但后世史家和文人皆盛赞韩愈碑文，很少提到段文昌后作。

松崖山市

望云与山月①新起国画家中之翘楚也，作风坚实，不为旧法所囿，且力图突破旧式画材之藩篱，而侧重近代民情风俗之描绘，力亦足以称之。此图即二君之力作，磐磐古松破石而出，足以象征生命力之磅礴。劳劳行役咸为生活趋驰，亦颇具不屈之意。对此颇如读杜少陵②之沉痛绝作，为诗以赞之。

松崖山市图，现实即象征，读之感沉痛，浑如杜少陵。
劳劳行役人，舆马苦攀登，荷担过小桥，临濯闻崩冰。
幼女念母心，得无感凌兢？红衣纷烂漫，醇朴意难胜。
古松郁磐磐，破石气隆矜，虽无参天趣，磅礴如横肱。
生命力于此，屈服焉可能！
画道久陵夷，山川缺生趣。揆厥所由来，殆因明失御。
人尽古衣冠，物皆唐宋制，怀古发幽情，遂蔚成风气。
靡靡三百年，作家竞逃避。春雷来天末，冬眠今破蛰。
望云与山月，起衰有大志，作画贵写真，力迫当前事。
释道一扫空，骚人于此死，诗情转蓬勃，秀杰难可拟。
若谓余不然，看此松崖市。

本篇在收入《蜩螗集》前未见发表过。

① 望云，即赵望云(1906—1977)，河北束鹿人。国画家。抗日战争时期曾主编过《抗战画刊》，解放后任中国美术家协会西安分会主席。山月，即关山月，广东阳江人。国画家。抗日战争期间在西南、西北各地旅行写生，解放后一直从事美术教育工作和创作，现任中国美术家协会广东分会主席，广州美术学院院长等职。

② 杜少陵，即杜甫(712—770)，字子美，河南巩县人。因家居杜曲，在少陵原附近，常自称"少陵野老"，故称之为杜少陵。唐代诗人，与李白齐名，世并称李杜，有《杜工部集》。

题关山月画

一

塞上风沙极目黄，骆驼天际阵成行。
铃声道尽人间味，胜彼名山着佛堂。

二

不是僧人便道人，衣冠唐宋物周秦。
囚车五匀天灵盖，辜负风云色色新。

三

大块① 无言是我师，陆离生动孰逾之。
自从产出山人② 画，只见山人画产儿。

四

可笑琴师未解弹，人前争自说无弦。

狂禅误尽佳儿女，更误丹青数百年。

五

生面无须再别开，③但从生处取将来。
石涛④河壑何蓝本，触目人生是画材。

六

画道革新当破雅，民间形式贵求真。
境非真处即为幻，俗到家时自入神。

跋

国画之凋敝久矣，山水、人物、翎毛、花草，无一不陷入古人窠臼，而不能自拔。尤悖理者，厥为山水画。虽林壑水石，与今世无殊，而亭阁楼台衣冠杖履必准古制。揆厥原由，盖因明清之际，诸大家因宗社沦亡，河山之痛，沉亘于胸，故采取逃遁现实一涂以为烟幕耳。八大有题画诗云：

郭家皴法云头少，董老麻皮树上多。
世上几人解图画？一峰还写宋山河。

最足道破此中秘密。唯相沿既久，遂成积习，初意丧失，而成株守，三百年来，此道盖几于熄矣。近年渐有革新之议，终因成见太深，能者亦不敢遽与社会为敌。关君山月，屡游西北，于边疆生活多所研究，纯以写生之法出之，力破陋习，国画之曙光，吾于此焉见之。

本篇最初发表于一九四五年一月十三日重庆《新华日报》。

作者原注：关君山月，有志于画道革新，侧重画材，酌挹民间生活，而一以写生之法出之，成绩斐然。近时谈国画者，犹喜作狂禅超妙，实属误人不浅。余有感于此，率成六绝，不嫌着粪耳。

① 大块，大自然。《庄子·大宗师》："夫大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死。"李白《春夜宴从弟桃李园序》："况阳春召我以烟景，大块假我以文章。"

② 山人，指八大山人，亦即本篇《跋》中所说的"八大"。名朱耷（约1626—约1705），又有雪个、个山、人屋等别号。南昌（今江西南昌市）人，清初画家。擅画水墨花卉禽鸟，笔墨简括，形象夸张，亦写山水，意境冷寂。所画鱼鸟山水常作含意隐晦的题诗，寄寓对明朝的怀念。

③ 唐杜甫《丹青引》："凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。"后引申具有独到的功夫为"别开生面"。

④ 石涛，即朱若极（1642—约1718），又有苦瓜和尚、大涤子、清湘老人等别号，广西全州（今广西全州县）人，清初画家。擅画山水，尤善于体察自然景物。

题《南天竹》

其　一

原甘蓬壁四萧然，突见南天一簇鲜。
翠鸟依依殊可怜，临危欲坠立其巅。
南天之子不可餐，汝殆爱美惊其嫣。
画者东倭观藕氏，①赠余者谁郄其山。②
两国烽烟亘八年，何幸人情仍是田。③
鲁翁已逝达夫死，④相对不觉两泪泫。
逊言补壁犹尚可，此画来自江户川。⑤
我亦有家江户边，木莲金桂碧联娟。
欲飞无翼渡无船，网罗八面火连天。
析骸易子⑥遍地传，但居域外亦平安，
待余重创桃花源。⑦

其　二⑧

天寒地冻众草炙，南天一株怡然赤。
有鸟有鸟来相宅，接首倾心情脉脉。

阳春有脚犹踯躅，相忘誓死不它适。

1946年11月30日晨

本篇最初发表于一九四七年一月十五日上海《联合晚报》。

作者原注：邬其山氏见余四壁萧然，以《南天竹》一幅为赠。画虽寻常，厚情可感。略嫌白地太多，因题此诗以补之。画者俨若预知此事而为余留余地者，亦觉颇有意思。

① 东倭，指日本。观㒨氏，未详。

② 邬其山即日本友人内山完造。内山二字的日语发音为Ūchi yama，鲁迅戏以“内”字的Uchi写作“邬其”，而保留其“山”字的汉字。作者亦从之。

③ 《礼记·礼运》：“故圣王修义之柄，礼之序，以治人情。故人情者，圣王之田也，修礼以耕之。”

④ 鲁翁，指鲁迅；达夫，即郁达夫。

⑤ 江户川，日本东京附近的一条小河，因亦称东京为江户。这里指东京。

⑥ 《左传·宣公十五年》记载，春秋时楚国围宋，师久不退，宋人惧，使华元夜入楚师，登子反之床而告之曰：“敝邑易子而食，析骸以爨。虽然，城下之盟，有以国毙，不能从也。去我三十里，唯命是听。”

⑦ 桃花源，是晋陶渊明《桃花源诗并记》中描绘的一个与世隔绝的世界，居民过着耕桑自给，没有剥削，没有压迫，人人劳动，人人平等的生活。

⑧ 作者原注：题前诗后，越一日，觉此上端空白仍太多，更就壁上题此数语。

董 老 行

董老董老何曾老？满帆风力十分饱。
矍铄精神尚少年，昂藏气宇尤壮佼。
革新大业荷双肩，余力为诗每精巧。
至公至正谢私劳，海内海外皆道好。
方今民主潮正高，宪政促成赖有造。
历史能夸五千年，谁言民稚时尚早？
学游当在水中游，学跑当在路中跑，
试问谁是生而知，难道中华逊三岛？
三岛维新① 先立宪，宪法虽已成废草，
共和肇造三十三，② 空有其名尚襁褓。
自来有土此有民，民为邦本谁不晓？
如将本末倒置之，乃是古今之霸道。
当年孔孟不谓然，今日盟邦常诟诮。
大车易辙正当涂，四万万人咸庆祷。
日中必熭操刀割，③ 时不可失争分秒。
以众智智众力勇，忧乐共分庸不扰。
心各开诚道布公，同其取大异舍小。
内纷赖此可消泯，外寇赖此期荡扫。

兴国赖此得建立，新民赖此解镣铐。
镜清无事美恶分，衡正自然轻重了，
皆知衡镜不可摇，法定何来狡者矫？
老兄风格古之人，侃侃而谈殊表表。
我拜昌言心自倾，人谓异端头每掉。
掉头仍是训谆谆，耐性难教听藐藐。
太华④不动气巍峨，沧海能容神浩淼。
我纵友尽天下人，磊落如兄世所少。
传食共分秦侯瓜，⑤延年自有安期枣。⑥
升恒已迫史罗丘，⑦功业当同房虚昴。⑧
久将生死献人群，丧元沟壑⑨岂能挠？
老兄六十已非夭，年年今日南星⑩皎。

王

昨得梓年⑪来示，言董老瞬将六十，拟征友好诗文以为纪念。一时兴至，率成此章，谨以录示梓年，转呈董老。

本篇最初发表于一九四四年一月五日重庆《新华日报》。董老，指董必武。

① 三岛，指日本；维新，指日本明治维新。

② 指辛亥革命到写作此诗时，推翻专制，建立共和政体已三十三年。

③ 爇，晒，晒干。《汉书·贾谊传》："黄帝曰：'日中必爇，操刀必割。'"

④ 太华，指太华山，即今华山，在陕西省东部华阴县南。古称"西岳"。

⑤ 秦侯瓜，指汉初秦故东陵侯召平种的瓜。《史记·萧相国世家》："召平者，故秦东陵侯。秦破，为布衣，贫，种瓜于长安城东。瓜美，故世俗谓之东陵瓜。"

⑥ 安期，即安期生，传说中仙人。汉武帝时，方士李少君向汉武帝说："臣尝游海上，见安期生食巨枣大如瓜。"（见《史记·封禅书》）后因有"安期枣"之称。

⑦ 升恒，见本卷《战声集·归国杂吟》第六首注。史、罗、丘，指当时苏联、美国和英国三国首脑斯大林、罗斯福和丘吉尔。

⑧ 房、虚、昴，二十八宿中的三宿。

⑨ 《孟子·滕文公下》："志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元。"赵岐注："志士，守义者也。君子固穷，故常念死无棺椁，没沟壑而不恨也。勇士，义勇者也。元，首也。以义则丧首而不顾也。"

⑩ 南星，指南极老人星，即寿星。《史记·封禅书》"寿星祠"，司马贞《索隐》："寿星，盖南极老人星也。"

⑪ 梓年，即潘梓年（1892—1972），江苏宜兴人。当时是重庆《新华日报》社长。

沁园春

和毛主席韵

其一

国步艰难，寒暑相推，风雨所飘。念九夷入寇，神州鼎沸；八年抗战，血浪天滔。遍野哀鸿，排空鸣鹏，海样仇深日样高。和平到，望肃清敌伪，除解苛娆。

西方彼美多娇，振千仞金衣裹细腰。把残钢废铁，前输外寇，飞机大炮，后引中骚。一手遮天，神圣付托，①欲把生民力尽雕。堪笑甚，学狙公芧赋，四暮三朝。②

其二

说甚帝王，道甚英雄，皮相轻飘。③看古今成败，片言狱折；④恭宽信敏，无器民滔。⑤岂等沛风？⑥还殊易水，⑦气度雍容格调高。开生面，是堂堂大雅，谢绝妖娆。

传声鹦鹉翻娇，又款摆扬州闲话腰。⑧说红船满载，王师大捷；黄巾再起，蛾贼群骚。叹尔能言，不离飞鸟，朽木之材未可雕。何足道！纵漫天迷雾，无损晴朝。

本篇最初发表于一九四五年十二月十一日重庆《新民报晚刊》。

① 作者原注：杜鲁门曾言“美国有原子弹，乃上帝所付托。”

② 《庄子·齐物论》：“狙公赋芧，曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。名实未亏，而喜怒为用，亦因是也。”狙，猕猴。狙公，养猴的人。芧，橡子；赋，给与。这两句是说以诈术骗人。

③ 作者原注：当时某报评毛主席《沁园春》词有“帝王思想”。（某报，即重庆《大公报》。——注释者）

④ 片言狱折，即片言折狱。《论语·颜渊》：“片言可以折狱者，其由也与！”由，子路。意思是说子路可以用几句话判断讼案。后因称能用简短言语判断是非为片言折狱。

⑤ 无器民滔，《庄子·田子方》：“夫子……无器而民滔乎前。”无器，谓无人君之器。滔，滔聚；民滔，得到人民拥戴。

⑥ 沛风，指刘邦《大风歌》。《史记·高祖本纪》载，公元前一九五年刘邦讨伐英布叛乱后回师长安，途经故乡沛（今江苏省沛县东），乃置沛宫，与父老子弟欢聚，酒酣，邦击筑而歌：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”

⑦ 易水，指荆轲《易水歌》。《史记·刺客列传》载，荆轲往刺秦王，行至易水之上。“高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！’”

⑧ 作者原注：“某无耻文人亦和韵，但反唇相讥，极端反动。”（某无耻文人，指易君左。《扬州闲话》是易君左在抗日战争前写的一部书。因有侮辱扬州人的内容，引起扬州人民的反对。——注释者）

祭昆明四烈士

一九四五年十二月九日，陪都各界人士谨于重庆长安寺内，为昆明“一二·一”惨案死难诸烈士设灵而遥祭。悲愤填膺，欲哭无泪。生命不恤，何有于文？爰共呼号曰：

抗战八年，民生雕丧，幸获胜利，勉跻五强。
努力建设，犹嫌汲长；忽尔暴慢，兄弟阋墙。①
举国鼎沸，人心遑遑，反对内战，谁曰不当？
乃有佞人，别具肝肠，屠民以逞，弹压是倡。
全月一日，在彼南疆，甘为祸首，血染序庠。
诬我学友，为匪为狂，大张挞伐，榴弹机枪。
忝为军人，辱没戎行！忝为政长，败乱纪纲！
此而可忍，生民何障？此而不罚，国家将亡！
四大自由，原则煌煌，人民世纪，安容虎狼？
公等前驱，为民榜样，誓步后尘，戢彼披猖。
蠢尔威武，直等蚊虻，拯溺救火，何畏死伤。
全民奋起，共树典常。魂其有灵，来格来飨！

本篇最初发表于一九四五年十二月十日重庆《新华日报》。发表时题为《追悼大会哀辞》，作者未署名。另在消息报道中说明此系一九四五年十二月九日作者在重庆各界追悼昆明死难师生集会上所朗诵之哀辞。四烈士，见本集《"一二·一"纪念》注。

① 阋，争吵。《诗·小雅·常棣》："兄弟阋于墙，外御其务（侮）。"

司　派　狂

四五年前闻有误入司派圈中而致神经错乱者，曾为此诗以志之。人孰无良，乌可不返？

哆言胜利在精神，物质虽残神健在。
沉哉汝辈罪孽深，重磅炸弹亦难碎。
四年苦战金瓯破，骨成泰岱血江河。
汝辈首鼠仍两端，① 梦中日日呓平和。
友敌不分淆黑白，自刳肝肺事擦磨。
明时倭寇曾披猖，三分真倭七鬼伥。
何今假倭亦比比，北有二王南有汪。②
嗜杀成性踰貙虎，专以青年之血媚魔王。
汝辈多术鬼气森，杀人先辄杀其心。
诱以金钱贿以禄，遂令浑噩成佥壬。③
先卖己身后卖友，处心之毒毒于鸩。
近闻时有司派狂，若辈精神已反常。
初本无心作顺民，不辞跋涉甘流亡。
流亡万里至他乡，寒时无衣饥无粮。
同是中华好儿女，谁宁饥莩倒路旁？

皇皇布告见报端，侥幸闻开训练班。
待遇优渥试简易，且欣报国得其关。
入学之后始得知，始知所学匪所思。
受训匆匆三两月，造成一部杀人机。
欲杀违所愿，不杀己身危。
斯须呈愠色，立地化为尸。
劳动集中尚有营，夜半时闻惨哭声。
奇刑异罚出意表，夜叉罗刹活现形。
刑之不足继以屠，活埋焚杀不忍睹，
所杀多为青少年，谁无兄弟无父母？
试问所犯究何科，只因努力事抗虏。
自分良心未尽丧，安能对此不痛楚。
夜不能眠偷揾泪，泪湿枕边还入睡。
忽见血海涌波澜，使人魂怖而心悸。
海中有声作大呼：
“司派司派汝非夫！ 心术败坏悔也无？”
呜呼，悔之已晚可奈何，己身亦自在笼罗。
物质未残神已毁，吁嗟乎，假倭之害酷于倭！

1946年3月

本篇最初发表于一九四六年四月一日重庆《新华日报》。司派（spy），间谍、侦探、特务的音译。

原诗写于一九四一年八月十日。

① 首鼠两端，进退不定，迟疑不决。《史记·魏其武安侯列传》："何为首鼠两端？"宋陆佃《埤雅·释虫》："鼠性疑，出穴多不果，故持两端者谓之首鼠。"一说"首鼠"即"踌躇"。

② 二王：指王克敏、王揖唐，抗日战争时期的汉奸，先后任伪华北政务委员会委员长。汪，指汪精卫。

③ 浑噩，浑浑噩噩，纯朴的意思，引申为纯朴无知的人。佥壬，一作憸壬，巧言谄媚、行为卑鄙的人。《新唐书·后妃传序》："左右附之，憸壬惎之。"

祭李闻

一九四六年十月四日，上海各界人士，为李公朴、闻一多二公，呼吁和平民主而遇刺，特召集大会追悼，而祭之以文。其文曰：

天不能死，地不能埋，呜呼二公，浊世何能污哉！为呼吁和平民主而死，虽死犹生。与两仪①兮鼎立，如日月之载明。刺林肯②者使天下人皆知有林肯，刺教仁③者使天下人皆知有教仁。无声子弹，虽能毁灭二公之躯体，而千秋万世，永不磨灭者，乃我二公为人民作前驱之精神。

呜呼二公！中国之道，过尚中庸，二千年来，乡愿④成风。全躯者号为"明哲"，墨守者谓之"从容"。人皆独善，而任横逆暴戾，指使发纵。君子玄鹤，小人沙虫。⑤昊天梦梦，鬼影憧憧。历史正悲寂寞，久矣乎不见殉道者之遗踪。呜呼二公，今见我二公之壮烈，足使顽廉懦立，⑥发聩振聋。闻狮子之怒吼，拜大无畏之雄风。莽彼河山，因突兀而增色，嗟我民猷，感无上之崇隆。

呜呼二公！二公所争，乃人民之解放。二公所望，乃国族之平康。生死以之，正正堂堂。浩气长存乎宇宙，义声远播于

重洋。衰起八代，⑦永祀流芳。我辈后死，其敢徬徨？誓当毁独裁而民主，代乖异以慈祥，化干戈为玉帛，作和平之桥梁。俾社会主义及早实施于当代，而使我泱泱华夏允克臻乎自由，平等，富强。于斯时也，我二公之巍峨铜像，将普建于通都大邑，四表八荒；而我二公之流风遗韵，更将使千百万后代子孙，低昂起舞，如醉如狂。

呜呼二公！前途洋洋，荣光在望。英灵永在，来格来尝。尚飨。

本篇在收入《蜩螗集》前未见发表过。

① 两仪，指天地阴阳。《易·系辞上》："是故易有大极，是生两仪。"

② 林肯（A.Lincoln,1809—1865），美国第十六任总统。他主张解放黑奴，遭到南方奴隶主反对，引起南北战争。北方军队获胜后，奴隶制度被废除，但他却被南方奴隶主指使暴徒刺杀而死。

③ 教仁，即宋教仁（1882—1913），湖南桃源人，同盟会会员，近代民主革命家。一九一二年任南京临时政府法制院总裁，参与南北议和。一九一三年三月，被袁世凯派人暗杀于上海。

④ 乡愿，乡里中言行不符，伪善欺世的人。《论语·阳货》："乡原，德之贼也。"

⑤ 《太平御览》卷九一六引《抱朴子》："周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。"这里说全国人民都惨遭不幸的意思。

⑥ 《孟子·万章下》："故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。"意思是说，感化力量之大，使贪得无厌的人变得廉洁，使懦弱的人能够有志气。

⑦ 苏轼《潮州韩文公庙碑》："文起八代之衰，而道济天下之溺；忠犯人主之怒，而勇奋三军之帅。"这里借引苏轼赞美韩愈的话来称誉李、闻。

送茅盾赴苏联

月之五日，茅盾偕其夫人同乘斯摩尔尼号赴海参崴，①作苏联之游。余曾登轮送别，仓卒得句，意不甚洽，今足成此律。

以文会友②御长风，祖国灵魂待铸中。
石取他山攻玉错，③政由俗革贵农工。
北辰历历群星拱，④罗马条条大路通。
海运天池南徙日，⑤九州当已庆攸同。

1946年12月21日

本篇系根据《临别赠言》中一诗改作；《临别赠言》发表于一九四六年上海《文艺春秋》第三卷第六期，“欢送茅盾先生出国小辑”内。文中有《送别诗》一首：“乘风万里廓心胸，祖国灵魂待铸中；明年鸿雁来宾日，预卜九州已大同。”作者在编入《蜩螗集》初版本时，将其改作成今诗。

① 海参崴，苏联太平洋岸的海港。

② 以文会友，通过文字，结识朋友。《论语·颜渊》：“曾子曰：‘君子以文会友，以友辅仁。’”

③ “他”本作“它”。《诗·小雅·鹤鸣》：“它山之石，可以为错。”又“它山之石，可以攻玉。”郑玄《笺》：“它山喻异国。”

④ 北辰，指北极星。《论语·为政》：“为政以德，譬如北辰，居其所，而众星拱之。”

⑤ 《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼……化而为鸟，其名为鹏……是鸟也，海运则将徙于南冥；南冥者，天池也。”

猫哭老鼠

猫哭老鼠虎哭羊，
上海市长吴哭梁：
哭声"仁达你该死，
你这一死太荒唐！
谁人叫你要爱国？
谁人叫你听演讲？
演讲只是请左派，
不请咱们军政党，
这就分明是歹徒，
存心作乱而犯上。
况要抵制美国货，
干犯咱们太上皇，
真是罪该万万死，
你才一死倒无妨。

"你知美国多么好，
送了咱们枪和炮，
剩余物资救济品，

兵舰二百七十条，
飞机就有千多架，
美军登陆充保镳，
四五十个美械师，
空运海运不辞劳。
这些折算成现钱，
要值四十亿美钞；
再要换成法币①时，
合共四百八十兆！
常言得人点水恩，
须当涌泉而图报，
就把中国全奉送，
算来也就值得了。

“可恨一些歹徒们，
实在别有其用心，
不爱中国还可以，
胆敢不爱美国人。
北京有个沈小姐，②
是她招摇引美军，
引得美军爱了她，
她又当街喊救命，
闹得天翻地又覆，
公然要赶美国兵。

“如今排斥到美货，
都是歹徒在兴波，
自由集会已该死，
还要唱出反美歌。
反美就是反祖国，
要使歹徒认得我！
一不做来二不休，
下命打破劝工楼，
打得鸡飞狗又跳，
打得头破血又流；
居然把你打死了，
我要替你报大仇。

“我今哭得咽喉梗，
谅你仁达难还魂，
有灵你就托个梦，
告我谁是主持人：
是不就是郭沫若？
是不就是邓初民？
是不就是马寅初？
是不就是马叙伦？
是不还有罗隆基？
是不还有章伯钧？

是不还有张絅伯？
是不还有王却尘？
这是反美八头目，
准备抓进集中营。

“民主宪法已颁布，
何况上海最民主！
美国元帅已批准，
民主不能容歹徒。
我有主子是我狠，
你无后台是你输。
假如猫不吃老鼠，
岂不老鼠吃猫乎？
假如老虎不吃羊，
岂不羊来吃老虎？
吃了你来再哭你，
这个就叫最民主。”

话说这位吴市长，
尽管作势又装腔，
大言壮语吓虎人，
其实难掩心虚相。
祸首毕竟是谁人，
人人心中都雪亮。

护工大队作虎伥，
专向工人使棍棒，
血债如山休想赖，
一斤得还十六两。
主子滚蛋后台坍，
爪牙狼狈亦可想；
市长今天哭仁达，
明天何人哭市长？

1947年2月

作者原注：一九四七年二月九日上海市百货公司的店员同志们在大马路劝工大楼召开讲演会，准备发起抵制美货运动。在开会前，国民党特务组织捣毁会场，当场打死永安公司店员梁仁达。次日，当时上海市市长吴国桢还在报上发表了谈话，对梁仁达遗族表示吊唁，时人谓为"猫哭老鼠"。此诗即纪其事，发表于《群众》十四卷八期。原题为《这个就叫最民主》，署名为"羊易之"。（本篇又发表于一九四七年二月二十六日重庆《新华日报》。——注释者）

① 法币，国民党政府于一九三五年起发行的一种纸币。法币发行后，即禁止银元流通。

② 指一九四六年十二月二十四日美国士兵皮尔逊强奸北大女生事，此事引起北京和全国人民抗议美军暴行事件。

“十 月”感 怀 诗

哓哓战贩只徒劳，原子金元且莫骄。
墨魔授首希焚死，正待诸公入地牢。

辟地开天转大轮，为新宇宙作新人。
死刑废止空千古，一片仁声万类春。

新新世纪庆开篇，革命功成三十年。
克里姆林① 宫上塔，红星想必特光妍。

我昔曾游莫斯科，菩提树底弄轻舸。
红场今日知如海，万口齐声唱颂歌。

1947年11月7日

本篇在收入《蜩螗集》前未见发表过。

“十月”，指一九一七年俄国十月革命。

① 克里姆林(кремль)宫，原帝俄皇宫，十月革命后为苏联政府领导机关所在地。红场即在其侧，为苏联举行盛大集会和游行检阅之处。

海上看日出

倍添黮暗夜将明，旷野飞传赤羽声。

血涴云霞连海岱，宏涛涤荡地天平。

1947年11月

本篇最初发表于一九四七年十月一日香港《华商报》，原题为《海上观日出》。本篇所注写作时间晚于发表时间，疑有误。

再用鲁迅韵书怀

成仁① 有志此其时，效死犹欣鬓未丝。

五十六年余骾骨，八千里路赴云旗。

讴歌土地翻身日，创造工农革命诗。

北极不移先导在，长风浩荡送征衣。

1947年11月13日离沪之前夕作

本篇在收入《蜩螗集》前未见发表过。

此诗用鲁迅《为了忘却的纪念》中“惯于长夜过春时”一诗的韵。因《归国杂吟》已用过此韵，故称为“再用”。

① 《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”后称为维护正义而献出生命为成仁。

金 环 吟

郁郁黄金环，胡为灿指端？①
贱子将远行，欲以防偶然。
偶然傥不逢，金环复何用？
慰劳寄前线，欲以表寸衷。
寸衷知良轻，积轻自能重。
十寸成一尺，十环成一凤。②
凤飞岐山③岭，衔环献毛公。
取之自人民，请为人民用。

本篇曾收入一九五三年人民文学出版社出版的《新华颂》。一九五七年出版《沫若文集》第二卷时，又将此篇与以下原收入《新华颂》的《舟行阻风》、《船泊石城岛畔杂成》、《渔翁吟》、《北上纪行》、《在莫斯科过五一节》和《题哈尔滨烈士馆》等七篇移入《蜩螗集》。

作者原注：一九四八年十一月二十三日由香港乘船赴东北，海上阻风，舟行十日，始抵安东（今丹东市。——注释者）。《金环吟》以下，均此时海舟中所作。

① 作者原注：时由香港乘船赴东北，同行者每人备一金戒指，以备万一之用。

② 作者原注：古者以贝为货，穿孔而编之，大率十贝为一朋。朋与凤，古字通。

③ 岐山，在陕西省岐山县城东北。相传周初有凤鸣其处，故名凤凰堆。

舟行阻风

一

群鸥镇日绕船飞，远望岸山似不移。
六日宁波①犹未到，老轮爬路比牛迟。

二

原来猛茸②太恣睢，八十九浬一小时。
几令此行成却顾，庆卿尽化舞阳姿。③

三

轮头北过长江口，顿见风平浪亦平。
谅是海洋同解放，鱼龙安稳颂光明。

---

① 宁波，今浙江省宁波市，浙江东部沿海港口，在甬江下游入海处不远。

② 猛茸，作者原注：monsoon，季候风之名。

③ 庆卿，即荆轲。战国末年刺客。《史记·刺客列传》："荆轲者，卫人也。其先乃齐人，徙于卫，卫人谓之庆卿；而之燕，燕人谓之荆卿。"又："燕国有勇士秦舞阳，年十三杀人，人不敢忤视。"燕太子丹使荆轲刺秦王时，派秦舞阳为副手。至秦献图，在秦王面前，秦舞阳色变，振恐。

船泊石城岛畔杂成

一

天马①行空良可拟，踏破惊涛万里程。
自庆新生弥十日，北来真个见光明。

二

貔子窝②前舟暂停，阳光璀璨海波平。
汪洋万顷青于靛，小屿珊瑚列画屏。

三

葡人大副传佳话，曾作逋逃到此间。③
往日喧宾今伏钺，春光先到岸头山。

四

彩陶此地传曾出，傲杀东瀛考古家。④

今日我来欣作主，咖啡饮罢再添茶。

---

① 作者原注：所乘轮以天马为其标识。

② 作者原注：石城岛属安东省，隔海可遥望貔子窝。（日本投降后，国民党政府曾将东北三省划为九省，安东省即其一。解放后仍并入辽宁省。貔子窝，大连东北濒黄海的港口。——注释者）

③ 作者原注：船上大副乃葡萄牙人，自言曾被日人俘虏，服役军舰，为美舰所逐，曾逃此暂避。

④ 作者原注：日人曾于貔子窝发掘古墓，有彩色陶器出土。

渔翁吟

渔翁来卖鱼，系舟轮船下。
以米还易之，相问鱼米价。
米是香港米，鱼是安东鱼。
翁言价不知，两不相诈虞。
十斤对十斤，不争分与两。
海鱼缒轮升，白米缒轮降。
翁见大白米，怡然笑颜开。
自言不见者，于今已数载。
南人还慰问：今夕可加餐。
翁言吾岂敢，留以过新年。
匆匆掉船去，回问再要不？
明朝当再来，换米十斤足。
翁言感我心，吃饭良艰难。
我辈何德能？饱食尚思鲜！
无怪古之人，讥彼有悬貆！①

---

① 貆，貉。《诗·魏风·伐檀》："不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？"

北 上 纪 行

一

北上夜登舟，从军万里游。
波涛失惊险，灯火看沉浮。
意逐鱼龙舞，心忘虫鹤① 忧。
我今真解放，何以答民庥？

二

破浪人三十，乘风路八千。
音机收捷报，钢笔写诗篇。
扑克投机② 巧，咖啡笑语喧。
我今真解放，仿佛又童年。

三

人海翻身日，宏涛天际来。
才欣克辽沈，又听下徐淮。③

指顾中原定，绸缪新政开。
我今真解放，自愧乏长才。

四

八日波巨乐，难忘数石城。
涟漪青胜靛，岛屿列如屏。
烽镝域中远，云霞海上明。
我今真解放，倍觉一身轻。

五

卅五年前事，安东一度过。④
彼时来负笈，远道去游倭。
弹指人将老，回头憾苦多。
我今真解放，矢不再蹉跎。

六

鸭绿江⑤头望，烟筒浑似林。
两番罹浩劫，一旦扫沉阴。
东北人民血，春秋内外心。
我今真解放，旧迹渺难寻。

七

翼翼五龙背，溶溶涌沸泉。
伤痍愈战士，憔悴润莲田。
树待春光发，人期凯唱旋。
我今真解放，尘垢蜕如蝉。

八

百万雄师旅，浩荡入榆关。⑥
北顽成瓮鳖，南丑待刀环。
战犯宣头等，政权见一斑。
我今真解放，赤裸入人寰。

九

革命无容赦，挖根是所期。
和平见攻势，摧毁不低眉。
三反如鼎足，新民为准规。⑦
我今真解放，快乐何如之！

十

元旦开新岁，春风入沈阳。

大军威岳岳，群众喜洋洋。

凯唱争全面，秧歌扭满堂。

我今真解放，莫怪太癫狂。

1949年1月作于沈阳

本篇最初发表于一九四九年五月一日北平《华北文艺》第四期。

① 虫鹤，见本集《祭李闻》注。

② 投机，扑克牌游戏的一种。

③ 辽沈、徐淮，指辽沈战役和淮海战役。

④ 作者一九一三年底赴日本留学，曾经由安东（今丹东市）出国。

⑤ 鸭绿江，源出吉林省中朝边界上的白头山，西南流至辽宁省丹东市入黄海，为中朝两国的界河。

⑥ 榆关，即山海关，在河北省秦皇岛市。

⑦ 三反，指反帝国主义、反封建主义、反官僚资本主义。新民，指新民主主义。

在莫斯科过五一节

一

人涛滚滚声琅琅，五一腾欢众若狂。
赤旆迎风行不断，红场今日火之洋。

二

飞行快度速于声，成阵神鹰掠上京。
穆穆列宁陵顶过，雷霆落后见轰鸣。

三

传奇艳说卡秋莎，曾使狮翁没世嗟。①
漫道侬心真是铁，万千火箭灿于花。

四

礼炮轰传花弹多，横空探照织成罗。

广场竟夕人如海，但见婆娑对舞过。

1949年5月

本篇作于莫斯科，最初发表于一九四九年五月二十七日《人民日报》。

① 作者原注：苏联火箭炮名“卡秋莎”，乃托尔斯泰小说《复活》女主人翁之名。托尔斯泰名Leo乃狮子之意，故此以“狮翁”称之。

题哈尔滨烈士馆

参加巴黎、布拉格第一届世界保卫和平大会归途，过哈尔滨，题此。

松花江上精诚在，碧血长同天地参。
后继风云堪告慰，红旗已到大江南。

1949年5月

本篇一九四九年五月十九日作于哈尔滨。

〔本集注释者：尹在勤〕

汐　集

赴解放区留别立群

此身非我身，乃是君所有。
慷慨付人民，谢君许我走。

赠我怀中镜，镜中有写真，
一见君颜开，令我忘苦辛。

赠我琉璃梳，每日必梳头，
仿佛君在旁，为我涂膏油。

赠我象牙爪，能搔身上痒。
仿佛君在旁，余温犹在掌。

赠我皮手套，是君亲手购，
仿佛君在旁，紧握我双手。

赠我毛线衣，是君亲手织，
仿佛君在旁，拥抱不相释。

谢君珍重意，我亦知自爱，
非为爱此身，为民爱器械。

地北与天南，相隔纵远遥，
献身为三反，此心只一条。

寄语小儿女，光荣中长大，
无须念远人，须念我中华。

中华全解放，无用待一年，
毛公已宣告，瞬息即团圆。

1948年11月作于香港

苏联纪行五首

一

生别常恻恻，① 恻恻至何时。
孤鸿翔天末，天末浮云低。
北山有网罗，雏稚不能飞。
南山无乐土，难得一枝栖。
哀鸣不相闻，冷雨湿毛衣。

二

清晨入园林，杲杲明东日。
林檎枝头青，坠地无人恤。
亦有胭脂花，亦有白蝴蝶。
凤仙花正开，芙蓉笑生靥。
美人隔云端，相思肠百摺。

三

晨风溢清凉，草木凝青苍。

花枝纷烂缦，皎皎映朝阳。
鸟语空中闻，时复见翱翔。
回忆水牛山，② 三径谅已荒。
狐鼠正纵横，徒倚断人肠。

四

临流濯我巾，巾秽犹能洁。
牢忧荡我肠，百摺浑欲折。
纵有林泉幽，纵有歌舞绝。
天国非人间，人间正流血。
不当归去时，此心将毁灭。

五

一字横眉额下齐，③
浓情怫郁正相宜。
指头痒痒频抓饭，
赢得黛颜一解颐。

本篇初见于《苏联纪行》，发表于一九四五年十月二十六日、十一月十九日及十二月三日重庆《新华日报》。作者原注：一九四五年夏，作者应苏联科学院邀请，参加苏联科学院第二百二十周年纪念大会，在苏联各地游览时所作。

① 杜甫《梦李白》诗："死别已吞声，生别常恻恻。"

② 水牛山，在重庆城西赖家桥一带，是文化工作委员会经营出来的小公园。因作者喜爱水牛，故题名水牛山公园。

③ 据作者在《苏联纪行》中说：乌兹别克的"幼女少妇喜画一字横眉，因眉浓，眉根接近，遂索性用浓黛联接之，别有风趣。"

题书画册

长袍广厦诗人愿，①
陋巷箪瓢圣者心。②
安得斯民登衽席，
九州欢听读书声？

1945年4月23日

书画册，为美国友人杨孟冬所作。

① 白居易《新制布裘》："安得万里裘，盖裹周四垠，稳暖皆如我，天下无寒人。"又《新制绫袄成感而有咏》："争得大裘长万丈，与君都盖洛阳城。"杜甫《茅屋为秋风所破歌》："安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。"

② 《论语·雍也》记孔丘称赞颜回说："贤哉回也，一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。"

忆樱桃树

文工会被解散后，赖家桥乡居撤销。①闻樱桃树已发花，成此。

窗外樱桃道又红，
花时不得一相逢。
五年春事倥偬过，
独倚南楼怅晚风。

1945年4月20日

---

① 文工会，文化工作委员会的简称。一九四〇年九月三十日，国民党政府将政治部第三厅左翼文化人全部解职。作者卸去第三厅厅长职务后，主持文化工作委员会。一九四五年三月三十日，重庆文化界联合发表时局进言后，该会被国民党政府下令解散。赖家桥，文工会在乡下的办公地点。

和金静庵

平生四海惯为家，

刻鹄① 未成不敢夸。

折节粗通风雅颂，②

立身幸免乘除加。

微憎已失耳为耳，

犹信堪能牙报牙。③

秉笔相期学司马，④

无心取宠向谁哗。

1945年3月28日

附：金静庵原诗

邀郭君沫若过寓小饮，赋赠长句。

寰海知名几作家，

如君卓卓自堪夸。

著书百万才未尽，

脱手千金贫更加。
智者大声不入耳，
哲人辨味岂由牙。
定庵诗句应移赠，
一语真能奠万哗。

金静庵（1887—1961），字毓黻，辽宁省辽阳人。史学家。

① 《后汉书·马援传》："效伯高不得，犹为谨敕之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也。效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也"。鹄，天鹅；鹜，鸭。

② 风、雅、颂，《诗经》的三个组成部分。

③ 《旧约·申命记》："以眼还眼，以牙还牙。"

④ 司马，指司马迁。

泰山不让壤

泰山不让壤，①
上有凤皇巢。
健翮凌风举，
奋飞岂惮劳？
鸣声闻六合，
唤来百鸟朝。
旭日正东升，
会看高复高。

1945年3月18日

---

① 《史记·李斯列传》："泰山不让土壤，故能成其大。"

贺友人在巴黎公社纪念日结婚

宏抒康济夜深时，
各具生花笔一枝。
但愿普天无匮乏，
何劳双鲤系相思？①
域中潮浪争民主，
海上风云漾曙曦。
特取巴黎公社日，
朋簪②聚贺泛琼卮。

1945年3月18日

友人，指当时重庆《大公报》的记者高集和《新民报》的记者高汾。巴黎公社纪念日，三月十八日。一八七一年这一天，巴黎工人举行起义，推翻了资产阶级反动政权，建立了无产阶级革命政权巴黎公社。

① 古代传说鲤鱼能传送书信，故诗人每用为书信的代称。《文选·乐府古辞·饮马长城窟行》："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。长跪读素书，书中竟何如？上有加餐食，下有长相忆。"

② 朋簪，朋友聚会。《易·豫》："勿疑，朋盍簪。"

题画梅二首

一

瘦骨凌寒意不孤，
一花于唱万花喁。①
年年相似君休怪，
只为冰霜岁岁俱。

二

饱历冰霜伴碧苔，
本无孤峭在根荄。
朔风不到人间后，
日日江头映水开。

1945年3月7日

本篇和以下《咏梅》、《咏兰》均为刘斐题画而作。

① 于、喁，声音相和。《庄子·齐物论》："前者唱于，而随者唱喁。"

咏　　梅

漫道侬心真是铁，

只缘冬日冷于冰。

后来桃李皆兄弟，

直把莓苔作股肱。

幸克和羹① 增效益，

敢因胜雪露骄矜？②

甘为薪炭膺斤斧，

不愿人间再有僧。

1945年3月7日

---

① 和羹，为羹汤调味。《书・说命》："若作和羹，尔惟盐梅"。因梅味酸，与味咸之盐均为羹汤调味所需。

② 宋卢梅坡《雪梅》诗："梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。"

咏　兰

泽国孤臣①邈，
澧兰尚有香。
年年春日至，
回首忆高阳。②
香本无心发，
何须譬作王？③
寄言谢君子：
实在不敢当。

1945年3月7日

---

① 孤臣指屈原。《楚辞·渔父》："屈原既放，游于江潭，行吟泽畔"。

② 屈原《离骚》："帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。"

③ 古人称兰花为王者香。相传为东汉蔡邕所作的《琴操·猗兰操》说：孔子"自卫反鲁，过隐谷之中见芗兰独茂，喟然叹曰：'夫兰当为王者香。'"

赠国际友人

四海皆兄弟，
五洲是一家。
况将心与血，
保卫我中华！
爱情如大气，
山岳何能遮？

1945年2月19日

国际友人，指美国军人佩云。

磐磐大器

磐磐大器共金樽，

涤荡陪都① 万丈尘。

今日域中谁是主？

春回冻解雁来宾。②

1945年2月6日

---

① 陪都，首都之外另设的都城。此指当时的重庆。

② 《礼记·月令》："东风解冻，蛰虫始振，鱼上冰，獭祭鱼，鸿雁来。"又"季秋之月……鸿雁来宾。"

访徐悲鸿醉题

豪情不让千钟酒，

一骑能冲万仞关。

仿佛有人为击筑，

盘溪易水古今寒。①

1945年2月5日

本篇是作者赴盘溪访徐悲鸿，为《文化界时局进言》征求签名时所作。

徐悲鸿(1895—1953)，江苏宜兴人，画家。当时在重庆中央大学任教。解放后，任中华全国美术工作者协会主席、中央美术学院院长等职。

① 筑，古乐器名。易水，见本卷《蜩螗集·沁园春——和毛主席韵》注。盘溪，在重庆嘉陵江北岸。徐悲鸿当时在此居住。

赠张瑞芳

风雷叱罢月华生，
人是婵娟倍有情。
回忆嘉陵江①畔路，
湘累②一曲伴潮声。

1944年12月26日

张瑞芳(1918年生)，北京市人，电影演员。抗战期间在重庆等地演话剧，曾饰《屈原》中的婵娟。现任上海电影制片厂演员剧团团长。

① 嘉陵江，长江支流，源出陕西，流经四川省东部，至重庆市入长江。

② 湘累一曲，指作者诗剧《湘累》(见第一卷《女神》)中的歌，亦即《棠棣之花》剧中酒家女唱的《湘累曲》，当时在重庆演出《棠棣之花》时，张瑞芳曾饰酒家女。

双 十 一

柳亚子先生从桂林来渝，一九四四年十一月十一日在我寓天官府四号，设席洗尘。席中周恩来同志由延安飞至，赶来参加。衡老作诗以纪其事，因而和之。①

顿觉蜗庐海样宽，
松苍柏翠傲冬寒。
诗盟南社珠盘②在，
澜挽横流砥柱③看。
秉炬人④归从北地，
投簪我欲溺儒冠。⑤
光明今夕天官府，
舞罢秧歌醉拍栏。

1944年12月25日

附：沈钧儒原诗

十一月十一日晚沫若先生欢宴亚子先生，适逢周恩来

先生由西北飞来，亦赶来参与，同饮甚欢。既逾二十日，乘舆下神仙口，望见南山，忽忆其事，追赋呈沫若、亚子先生。

经年不放酒杯宽，
雾压江城夜正寒。
有客喜从天上至，
感时惊向域中看。
新阳共举葡萄饯，
触角长懃獬豸冠。
痛饮狂欢俱未足，
河山杂遝试凭栏。

本篇最初发表于一九四五年一月七日重庆《新华日报》。原题《衡老以双十一追忆诗见示。步韵却酬。兼呈亚子先生》。

① 柳亚子(1887—1958)，原名弃疾，别号亚子，江苏吴江人。同盟会会员，国民党左派，诗人，南社创始人之一。抗日战争时期，积极从事抗日民主活动。解放后，当选为全国人民代表大会常务委员会委员。著有《磨剑室诗集·词集·文集》，其后人编有《柳亚子诗词选》行世。衡老，指沈钧儒。见本卷《蜩螗集·水龙吟》注。

② 南社，由柳亚子与陈去病、高旭等发起，一九〇九年成立于苏州的文学团体。旨在鼓吹民主革命，反对清王朝专制统治。一九二三年后停止活动。社员所作诗文，辑为《南社丛刻》共出二十二集。珠盘，古代礼器。《周礼·天官·玉府》："若合诸侯，则共(供)珠槃玉敦。"郑玄注："合诸侯者，必割牛耳，取其血，歃之以盟。珠槃，以盛牛耳，尸盟者执之。"槃，同盘。这句是说柳亚子为南社主盟者。

③ 韩愈《进学解》："回狂澜于既倒。"《孟子·滕文公上》："洪水横流，氾滥于天下。"砥柱，本山名，在今河南三门峡市黄河急流中，现已炸毁。这里用作"中

流砥柱"之意。

④ 秉炬人，指周恩来。

⑤ 簪，固定帽子于头发的用具。投簪，即投冠，亦即弃官。溺儒冠，用刘邦对待郦食其事。《汉书·郦食其传》："沛公不喜儒，诸客冠儒冠来者，沛公辄解其冠，溺其中。"

题水牛画册

任劳兼任怨，
努力事耕耘。
谁解牺牲意，
还当问此君。

1944年12月3日

《水牛画册》为龚孟贤所画。

题湘君与湘夫人二首

一

沅湘今日蕙兰焚，
别有奇忧罹此君。
独立怆茫谁可语？
梧桐秋叶落纷纷。

二

夫人矢志离湘水，
叱咤风雷感屈平。
莫道婵娟空太息，
献身慷慨赴幽并。①

1944年11月22日

本篇与以下《补题湘君与湘夫人二首》、《题柳浪图》和《题夏山图》，均为傅抱石题画而作。

① 幽并，古代幽州和并州，其地在今河北、山西一带。三国魏曹植《白马篇》："借问谁家子，幽并游侠儿。"这里泛指当时华北一带抗日前线。

补题湘君与湘夫人二首

一

古帝南巡不计年，
苍梧遥望恨绵绵。
至今犹有湘妃竹，
往日啼痕个个圆。①

二

水中荷盖播椒堂，②
桂栋兰橑月有香。
多谢怀沙人③意厚，
免教永夜泣丛篁。

1944年11月23日

---

① 古帝，指舜。苍梧，山名，即九疑山，在今湖南宁远县南。湘妃竹，即斑竹。晋张华《博物志》："尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以涕挥

竹，竹尽斑。”又梁任昉《述异记》：“昔舜南巡而葬于苍梧之野，尧之二女娥皇、女英追之不及，相与恸哭，泪下沾竹，竹上文为之班班然。”

② 荷盖，以荷叶为盖。椒堂，以椒末涂壁。《楚辞·九歌·湘夫人》“筑室兮水中，葺之兮荷盖。荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂。”

③ 《怀沙》，《楚辞·九章》篇名。怀沙人指屈原。

题柳浪图

杨柳丝丝拂浪垂，
江南春色是耶非？
蜀山归后身如寄，
仿佛丛阴有子规。①

1944年11月22日

---

① 子规，鸟名，即杜鹃。相传古时蜀王杜宇禅位于其相开明后退隐西山，其魂化为杜鹃。杜鹃鸣声悲切，能动旅客归心；其鸣声似作“不如归去”。故古诗中常用杜鹃、杜宇、子规及其鸣声作为思归之语。宋范仲淹《越上闻子规》诗：“春山无限好，犹道不如归。”

题夏山图

万山磅礴绿阴浓，
岚色苍茫变幻中。
待到秋高天气爽，
行看霜叶满天红。

1944年11月22日

题傅抱石薰风曲图

阮咸① 拨罢意低迷，
独坐瑶阶有所思。
一曲薰风无处寄，
芭蕉叶绿上蛾眉。

1944年11月17日

傅抱石(1904—1965)，江西新余人，画家。抗战时期在作者领导的军委政治部第三厅工作。三厅被迫解散后，在中央大学、国立艺专任教。建国后，任中国美术家协会副主席等职。

① 阮咸，乐器名，简称阮，古琵琶之一种。形似月琴。相传西晋阮咸善弹此乐器，故名。

题伯夷叔齐图

伯夷与叔齐，
饿死首阳草。
缘何耻周粟？
千古无人晓。
岂因臣弑君？
乃以暴易暴。
抗志在唐虞，
浅人何足道！
一歌遗永意，
蕨薇① 胡太少？

1944年11月17日②

本篇及以下《喻仿石涛者》、《题刘伶醉酒图》，均为李可染题画而作。伯夷、叔齐，见第一卷《星空·孤竹君之二子》注。

① 相传伯夷叔齐隐居首阳山耻食周粟，采薇而食，后绝食而死。死前作歌曰："登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣！"（见《史记·伯夷列传》。）

② 据作者日记手稿，本篇写作日期与下两篇均为一九四四年十一月十七日，原注误为十一月十九日，今改正。

喻仿石涛者

石涛一奇人，
泼墨即成画。
游戏在人间，
洒脱空四大。①
与造物为人，
落笔何所怕？
大力贵浑然，
疑将宇宙炸。
学之能超之，
有益于天下。

1944年11月17日

石涛，见本卷《蜩螗集·题关山月画》注。

① 四大：佛家谓地、水、火、风为四大，即构成一切物质，包括人体在内的四大元素。一说指色、声、香、味。俗称出家人有"四大皆空"的说法。

题刘伶醉酒图

世人皆大醉，

乃谓我酒徒。

窃国者侯窃钩诛，①

礼教吃人猛于虎，

我不姓刘不名伶，

我乃宇宙之真主。

1944年11月17日

刘伶，见第一卷《前茅·哀时古调》注。

① 《庄子·胠箧》："彼窃钩者诛，窃国者为诸侯。"

咏虎二首

一

独在山林潜隐，
平生耻见狐鼪。
人乃谓余暴猛，
世间多少不平！

二

世间只见人吃人，
山中未闻虎吃虎。
我亦未尝自称王，
人之王者自比虎。

1944年11月15日

叠和亚子先生四首

一

凭栏独醉瓮头春，①
殚怒逢天信不辰。②
南渡衣冠羊胃烂，③
东来寇盗羽书频。
挽戈我亦思挥日，④
悬胆谁能解卧薪？⑤
方报中原人被发，⑥
倭氛已过汨罗濒。

二

烽燧连天已七春，
流年又届木猴辰。⑦
乾纲独断原如此，⑧
池渴今看乃自频。⑨
驱石犹夸鞭是铁，⑩

龂间仍贱足于薪。⑪
煤山千古传金鉴，
儌幸还飞象海湣。⑫

三

黄天当立世当春，⑬
民主高潮际此辰。
心轴凡三倾折始，
战场第二报开频。⑭
挟山今见人超海，⑮
厝火何堪自寝薪？⑯
幸有烛龙章北极，⑰
震雷将起马訾湣。⑱

四

八千岁内尚为春，⑲
俎豆操传岳降辰。
睥睨骚坛推独步，
盱衡国步谢斯频。⑳
登楼想见情追羿，㉑
曲突知循客徙薪。㉒
安得奋飞乘铁鸟？

崇朝共醉桂江湑。

1944年6月15日

亚子先生，指柳亚子，见本集《双十一》注。

① 瓮头春，酒名之一。宋黄庭坚《明远庵》诗："多方挈取瓮头春。"这里借指名酒。

② 殚应作僤。《诗·大雅·桑柔》："我生不辰。逢天僤怒；自西徂东，靡所定处。"僤怒，盛怒。不辰，生不逢辰，不得其时的意思。

③ 南渡，原指东晋及南宋偏安江南。此处指国民党政府迁都重庆。羊胃烂，指无才无德的人。《后汉书·刘玄传》："灶下养，中郎将。烂羊胃，骑都尉。烂羊头，关内侯。"

④ 《淮南子·览冥训》："鲁阳公与韩搆难战酣，日暮援戈而抝之，日为之反三舍。"

⑤ 据《史记·越王勾践世家》载，春秋时，越国为吴所败。"越王勾践反（返）国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。"

⑥ 被发，披着头发。我国古代边地少数民族发式服装与中原一带人民有别，中原一带人民用簪束发，衣襟向右，而边地少数民族常常披发不簪，衣襟向左。因此，常以"被发左衽"为少数民族的特征。《论语·宪问》："微管仲，吾其被发左衽矣！"这里"中原人被发"，借指当时中原一带人民沦为外族（日本）统治的处境。

⑦ 我国古代阴阳术数家以水火木金土五行来配十天干，《淮南子·天文训》："何谓五星，东方木也。……其日甲乙。"又以十二种动物来配十二地支，《论衡·物势》："申，猴也"。作者作此诗时的一九四四年是甲申年，故曰木猴辰。

⑧ 乾，《易》卦名，八卦和六十四卦的首卦，象征天和君。纲，纲纪，权柄。乾纲，指君权。范宁《穀梁传序》："昔周道衰微，乾纲绝纽。"乾纲独断，这里指独裁统治。

⑨ 渴，应是"竭"之误。《诗·大雅·召旻》："池之竭矣，不云自频。"毛《传》："频，厓也。"郑玄《笺》："厓，犹外也。自，由也。池水之溢，由外灌焉。今池竭，人不言犹外。"

⑩ 《艺文类聚·地部·石》引《三齐略纪》："始皇作石塘，欲过海看日出处。时有神人，能驱石下海，石去不速，神辄鞭之，皆流血，至今悉赤。"

⑪ 据《吕氏春秋·贵直》载，战国齐湣王灭宋后欲侵楚及三晋。狐援劝阻他，齐湣王不接受。狐援出而哭国三日，被齐湣王命吏行斮(斩)法于东闾。

⑫ 煤山，即今北京市景山，原为明代帝王的后苑，一六四四年，李自成起义军攻入北京时，明崇祯帝朱由检在此自缢。象海，当指南海，秦时，在今广西南部及广东西南部置象郡。这里指南明诸王逃奔至南海一带。

⑬ 东汉末年，爆发了以张角为首的农民大起义。起义军以黄巾裹头，提出“苍天当死，黄天当立”的口号，号召人民群众起来推翻东汉地主贵族政权，建立农民政权。

⑭ 第二次世界大战期间，德意日三个法西斯国家为扩大侵略战争，于一九四〇年九月二十七日在柏林签订了《德意日三国同盟条约》，通称《三国轴心协定》，并称德意日三国为轴心国。一九四四年六月六日，英美联军在法国西北诺曼底地区登陆，开辟了第二战场。参阅《蜩螗集·颂苏联红军》注。

⑮ 《孟子·梁惠王上》：“挟泰山以超北海，语人曰：我不能。是诚不能也。”

⑯ 《汉书·贾谊传》：“夫抱火厝之积薪之下而寝其上，火未及燃，因谓之安。方今之势，何以异此！”

⑰ 烛龙，古代神话中的神兽。《楚辞·天问》：“日安不到，烛龙何照？”

⑱ 马訾，指马訾水，即今鸭绿江。《汉书·地理志·玄菟郡》：“马訾水，西北入盐难水，西南至西安平入海。”马訾滘，在这里指代当时被日军侵占的我东北地区。

⑲ 《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”

⑳ 《诗经·大雅·桑柔》：“於乎有哀，国步斯频。”国步，国家的前途。频，毛《传》：“急也。”

㉑ 柳亚子寓居香港时，名其寓所为“羿楼”，用“后羿射日”故事隐指抗日。

㉒ 《汉书·霍光传》：“臣闻客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪。客谓主人，更为曲突，远徙其薪，不者且有火患。主人嘿然不应。俄而家果失火，邻里共救之，幸而得息。于是杀牛置酒，谢其邻人。灼烂者在于上行，余各以功次坐，而不录言曲突者。人谓主人曰：‘乡(向)使听客之言，不费牛酒，终亡火患。今论功而请宾，曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客耶？’主人乃寤而请之。”

观《两面人》

天地玄黄图太极，
人情反正有阴阳。
茗斋不为茶山死，
毕竟聪明胜知堂。①

死守茶山事可嗤，
道穷则变费心思。
阴阳界上阴阳脸，
识向还如风信旗。

品罢茶经读易经，②
顿从马将悟人生。
东西南北随风转，
谁想牌牌一色清。③

道原是一何曾两？
白马碧鸡不是双。
识得此中玄妙者，

主张穷处不慌张。

1944年5月21日

本篇最初发表于一九四四年五月二十三日《新华日报》。

《两面人》，一名《天地玄黄》，四幕喜剧，阳翰笙作。剧中主角祝茗斋所经营的茶山，既不是沦陷区，也不是抗日区，但因经常有日伪来骚扰，逼使他过着两面人的生活，最后他拒绝接受日军委任状，离开茶山赴重庆。

① 知堂，即周作人（1885—1968），他在抗战时期投敌，任伪华北政务委员会教育总署督办。

② 茶经，本为书名，唐陆羽撰。此处是专指祝茗斋和政工队李玉英谈话时有意回避政治，大谈其茶叶的炮制过程。《易经》，即《周易》。

③ 马将，亦作麻将，一种赌具。共一百三十六张牌，牌中有东、南、西、北各四张，又以东、南、西、北随风轮转而坐庄。其以一种花式成局取胜者为“清一色”，得筹最高。

题打渔杀家图

英雄老去隐渔家，
失水鱼龙困蟹虾。
打尽天涯不平事，
江湖气魄女儿花。

1944年5月21日

《打渔杀家》，传统戏曲剧目，写渔民萧恩父女被迫反抗当地恶霸的故事。《打渔杀家图》为关良所画。

题关良画二首

1 凤阳花鼓[①]

只请你听听花鼓，
谁知你那样胡涂！
你竟然以目代耳，
忘记了我的丈夫。

2 小放牛[②]

女郎尽情卖俏，
牛郎只顾吹箫。
看不见的牛儿在发牢骚：
你两个不管我的死活了，
我要化成为天河一道，
把你俩隔离到老！

1944年5月21日

本篇在《潮汐集》刊出时，原只一首，题为《题关良画凤阳花鼓》，《潮汐集》出版后，作者在书页上亲笔补入《小放牛》一首，并加总题《题关良画二首》，而将第一首改题为《凤阳花鼓》。

关良（1900年生），笔名良公，广东番禺人。画家。曾参加北伐战争，后长期从事美术教育工作。

① 凤阳花鼓，一种民间曲艺。凤阳花鼓图，画有一丑一旦，作敲打花鼓对唱状。

② 小放牛，民间传统的小歌舞剧，全剧由一农村姑娘与一牧童互相对答，且歌且舞。

忆　嘉　州

海棠香国荔枝湾，①

苏子当年寓此间。

云外读书声已歇，

空余楼阁对眉山。

1944年4月6日

嘉州，四川乐山县，今四川乐山市。

① 作者原注：乐山县城号“海棠香国”，亦有地名荔枝湾。城外凌云山上有苏东坡读书楼，与峨眉山远远相对。

赠舒舍予

吾爱舒夫子，
文章一代宗。
交游肝胆露，
富贵马牛风。①
脱俗非关隐，
逃名岂畏穷？
国家恒至上，
德业善持中。
寸楮含幽默，
片言振聩聋。
民间风广采，
域外说宏通。
健步谢公屐，②
高歌京洛钟。③
更因豪饮歇，
还颂后雕松。④

1944年4月1日

舒舍予(1899—1966),原名舒庆春,笔名老舍。满族,北京市人。作家。抗战期间主持中华全国文艺界抗敌协会的工作。解放后任中国作家协会副主席。著有小说《骆驼祥子》、话剧《茶馆》等。

① 《左传·僖公四年》:“君处北海,寡人处南海,唯是风马牛不相及也。”风马牛,比喻两事物之间毫无关系。

② 谢公,指南朝宋诗人谢灵运。《南史·谢灵运传》:“寻山陟岭,必造幽峻,岩嶂数十重,莫不备尽。登蹑常着木屐,上山则去其前齿,下山去其后齿。”李白《梦游天姥吟留别》:“脚著谢公屐,身登青云梯。”

③ 京洛钟,洛阳宫内古钟。借指老舍于一九三九年秋参加慰劳团到西安、洛阳、兰州等地进行慰问后写了歌颂人民坚决抗敌精神的长诗《剑北篇》而言。

④ 《论语·子罕》:“岁寒,然后知松柏之后雕也。”

题　画　虎

古言苛政猛于虎，①

如今世界争民主。

虎犹平易可近人，

饮水思源辨甘苦。

人之诡兮虎似狐，

其害之酷酷于鼠。

1944年3月30日

---

① 苛政，苛刻扰民的政令或繁琐沉重的赋税。苛政猛于虎，故事见《礼记·檀弓下》，说孔子过泰山旁，见一妇人在坟前痛哭，孔子让子路问她原因，她说她公公、丈夫和儿子都死于虎害。孔子问她何以不离开这个地方。她说这里没有苛政。孔子对他的弟子们说："小子识之，苛政猛于虎也。"

题 幼 女 图

芦苇深处鹭双飞，
驻桨回看笑满衣。
天外秋风无信息，
涟漪未上女儿眉。

1944年3月16日

《幼女图》为华以松所画。

咏秦良玉四首

一

石柱擎天一女豪，
提兵绝域事征辽。
同名媿杀当时左，①
只解屠民意气骄。

二

兼长翰墨世俱钦，
一袭征袍万里心。
艳说胭脂鲜血代，
谁知草檄有金音？②

三

平生报国屡争先，
隆武新颁瞬二年。

八月关防来蜀日，
南朝天子又宾天。③

四

萑苻满目咎安归？
涨地胡尘接紫微。
无复当年风虎意，
空余白秆映斜晖。④

1944年3月13日

秦良玉(1574或1584—1648)，四川忠州(今忠县)人，石柱宣抚使马千乘之妻。

① 作者原注：左良玉兵骄将悍，使“人之居者行者俱不得安保其身命。”(马士奇语。)

② 作者原注：崇祯赐秦良玉诗有“饮将鲜血代胭脂”句。又石柱县有金音石，可制砚，传说秦良玉草檄用之。

③ 作者原注：南朝曾赠秦良玉以“太子太保总镇关防”印，今犹存。印背刻有“隆武二年八月□日礼部造”字样。隆武以乙酉七月改元，翌年八月失踪。(隆武，南明唐王朱聿键称帝所用的年号。乙酉，一六四五年。——注释者)

④ 作者原注：秦良玉所部称“白秆兵”，其白秆枪，犹有存者。

帝子二绝

一

帝子依稀泪却无，
女儿偏爱在诗书。
闲来偶傍幽篁坐，
不料无心入画图。

二

果然有笔可生花，
桃李春风是一家。
借问东皇①能醉否，
天涯底事泛流霞？

1944年2月24日

《楚辞·九歌·湘夫人》："帝子降兮北渚。"帝子即湘夫人，一般认为是尧的二女娥皇、女英，即舜的二妃。据作者在《屈原赋今译》中将上句译为"公主们来在这偏僻的岛上"，亦认帝子为尧的二女。

① 东皇，司春之神。一说指《楚辞·九歌》中首篇《东皇太一》；据作者在《屈原赋今译》中注，"在楚国是至上神"。

题赠董老画二绝

朗珂①画凌霄花一幅，以赠董老，有鹡鸰鸟一双飞绕枝头。

一

六十华年与岁新，
朋簪此日庆同春。
方今天下何多让？
领导群伦要认真。

二

老兄风格似凌霄，
我辈双双绕碧条。
长此万年兄弟谊，②
红花遍地涨春潮。

1944年1月1日

① 朗珂，姓梅，即话剧女演员柏李，福建人，一九一七年生。

② 《诗·小雅·常棣》："脊令在原，兄弟急难。"后因以脊令或鹡鸰比喻兄弟。

次田寿昌韵寄赠

别后江城①万事非，
归来但听不如归。②
梦劳双鲤传秋水，③
气丧群鸦噪晚晖。
远庆北堂萱草茂，④
狂歌西线捷书飞。
海棠溪畔今犹昔，⑤
猎马嘶风待合围。

1943年12月29日

附：田汉原诗

故人双鲤是耶非？
念我南征久不归。
策杖几回惊白露，
读书犹是念春晖。
潮来曾免蛟龙得，

风起时看虎豹飞。
各有天涯髀肉感，
长驱何日突重围。

田寿昌，即田汉(1898—1968)，湖南长沙人。诗人，戏剧家，创造社主要成员。抗日战争期间，在作者领导的军委政治部第三厅工作。解放后当选为全国人民代表大会代表、政协全国委员会委员、中国戏剧家协会主席等职。

① 江城，指武汉。

② 不如归，杜鹃鸣声。见本集《题柳浪图》注。

③ 双鲤，见本集《贺友人在巴黎公社纪念日结婚》注。秋水，指眼波，俗称盼望殷切为"望穿秋水"。

④ 《诗・卫风・伯兮》："焉得谖草，言树之背？"谖，同萱。毛《传》："谖草令人忘忧；背，北堂也。"北堂，古代妇女盥洗的地方。后因称母亲为萱堂。

⑤ 海棠溪，重庆长江南岸地名。

题沈衡老像

圣之任者像，①
今见沈衡山。
身虽四尺弱，
心似九天宽。
俭道兼儒墨，
仁风振懦顽。
紫桐诗三复，
华发未应斑。

1943年12月19日

沈衡老，指沈钧儒。见本卷《蜩螗集·水龙吟》注。

① 圣之任者，指伊尹。《孟子·万章》："伊尹，圣之任者也。"伊尹助商汤灭桀，被尊为阿衡。

题巫峡图

不来蜀道不知难，
试看行舟上碧滩。
伏地劳人呼欸乃，
凌空健翮语间关。
黄牛峡过天仍狭，
白帝城边木尚寒。①
待到明年春色至，
一帆风顺出巫山。

1943年12月18日

《巫峡图》为梁均默夫人所画。

① 黄牛峡，为瞿塘峡中的一段峡谷。白帝城，古城名，在今四川奉节县东。

看《南冠草》演出后

金风增肃杀，
君子化蓐收。
欲显神奸佞，
来从地狱游。
现身存月旦，①
刻意铸春秋。
识得洪亨九，②
呼诛即报酬。

1943年12月10日

《南冠草》，作者所写以明末夏完淳抗清事迹为题材的历史剧，一九四三年作于重庆。

① 月旦，月旦评的简称。《后汉书·许劭传》：“初，劭与（从兄）靖俱有高名，好共核论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有月旦评焉。”

② 洪亨九，即洪承畴（1593—1665），福建南安人。崇祯时曾任兵部尚书、蓟辽总督等职。一六四一年与清军战于松山，兵败降清。

题梅怪画梅残幅

气魄峥嵘阅岁华，
满身骨力傲风沙。
当年狱底澄清志，
今日图中寂寞花。
南岭先开惊鬼怪，①
东风无主审龙蛇。
莫教破壁仍飞去，②
笼护须劳五色霞。③

1943年10月29日

---

① 南岭，绵亘在粤、赣、湘、桂四省界上的南岭山脉，这里指其中的大庾岭。大庾岭，又名梅岭，唐张九龄曾在此多植梅树，故名。因在岭南，梅比岭北早开。

② 唐代张彦远《历代名画记》卷七："（南朝梁）武帝崇饰佛寺，多命（张）僧繇画之……金陵安乐寺四白龙不点眼睛。每云：'点睛即飞去。'人以为妄诞，固请点之。须臾，雷电破壁，两龙乘云腾去上天，二龙未点睛者见在。"

③ 五代王定保《唐摭言》："王播少孤贫，尝客扬州惠昭寺木兰院，随僧斋餐。诸僧厌怠。播至，已饭矣。后二纪，播至重位出镇是邦，因访旧游，向之题，已皆碧纱幕其上。播继以二绝句曰：'二十年前此院游，木兰花发院新修。而今再到经行处，树老无花僧白头。 上堂已了各西东，惭愧阇黎饭后钟。二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。'"

吊姜爱林

胡尘弥漫天地否，
日蚀月翳三百祀。①
宁远②先烈有邦椅，
毁家集士投笔起。
待旦焚篝议已决，
于时己酉③冬月矣。
田横五百乃愆期，④
九十三人怒发指。
斩木为兵揭竿旗，
十九少年执牛耳。⑤
大观岭上月初斜，
清兵啸至纷如麻。
众寡不敌势分散，
由来国士总无家。⑥
避地天南从克强，⑦
三月十九黄花岗。⑧
君有大幸复不死，
敛羽戢翼归故乡。

期以中秋举义旗，
族人顽者尼阻之。
阻之不得乃告密，
遂入缧绁遭歼夷。
呜呼，就义从容年始冠，
终军⑩毅魄寒虏汗。
相悬七日一来复，⑪
三楚⑪义旗终复汉。
雄塔巍峨瞰四方，
网两避遁狐鼠藏。
国魂所系姓氏香，
千秋共仰宁远姜。

1943年10月29日

本篇是应李济深、黄琪翔、田汉、孟超等二十人发起的《筹建先烈姜公爱林纪念塔征文启》而作，内容大体依据《征文启》所附《先烈姜公爱林事略》。

姜爱林(1891—1911)，名邦椅，字爱林，亦号益三，湖南宁远人。少年时即立志革命救国，一九〇九年，于宁远县城北大观岭起义失败，亡命广东，加入同盟会，随黄兴参加一九一一年广州起义。起义失败，他返回家乡，图在宁远再次起义，为族人告密，于一九一一年十月三日(农历辛亥年八月十二日)被害。

① 指清朝统治中国近三百年。

② 宁远，县名，在湖南南部。

③ 己酉，这里指公元一九〇九年。

④ 田横，秦末人，与战国时齐王田氏同族，从其兄田儋起兵，重建齐国。齐亡后，自立为王。汉灭项羽并破齐，横与其徒属五百余人入海，居岛中。汉召他入朝，他不肯事汉，途中自刎而死。后来汉又召其徒属五百人，五百人闻田横死，

亦皆自杀。这里只是借以说宁远起义有五百人众。当时，姜爱林原约起义同志五百人，但以道远，除九十三人外，余未能如期来会。

⑤ 执牛耳，指主盟者。《左传·哀公十七年》："诸侯盟，谁执牛耳？"古人盟会时，割牛耳取血，然后由主盟人请与会者分尝，借以表示诚意信守，后因泛指主持其事而居于领导地位的人为执牛耳。

⑥ 指姜爱林在宁远起义失败后即离家亡走外地。

⑦ 黄兴(1874—1916)，字克强，湖南善化（今长沙市）人。同盟会创始人之一，一九一一年黄花岗起义的领导人。

⑧ 黄花岗，地名，在广州市郊。一九一一年四月二十七日，即农历辛亥年三月二十九日，同盟会在广州举行武装起义。失败后，七十二位死难烈士的遗体合葬于此。

⑨ 终军（？——前112），西汉济南（今山东济南市）人，十八岁被选为博士弟子，二十岁左右自请出使南越，说"愿受长缨羁南越王而致之阙下"。参阅本卷《战声集·归国杂吟》第二首注。

⑩ "七日来复"，原为《易·复》卦辞。近代因一星期为七日，乃称一星期为一来复。姜爱林被害时为一九一一年十月三日，距武昌起义仅七日。

⑪ 三楚，指相当于战国时楚国的境地，这里指武昌。三楚义旗，指辛亥武昌起义。

题 良 庄 图

沈衡老在重庆住所号良庄，其子叔羊作图，索题。

陪都有屋号良庄，
中有一老国之光。
温其如玉貌安详，
年逾七十身康强。
江山四壁伴行藏，
守正不阿翰墨香。
有子能画名叔羊，
图成系诗何琳琅！
我曾登楼望大荒，
江南江北尽青苍。
双江日夜流汤汤，
万山环拱居中央。
先生有道齐顾黄，①
热心救国劳呼倡。
犹欲执殳②上战场，
梦为营长驱方良，③

精诚感人不可当，

青年如渴趋壶浆，

一日不见心遑遑。

安得斯人立庙堂，

扶持人群懿篚筐！

魑魅逃匿凤皇翔，

和风浩浩鼓笙簧。

化将人世作天乡，

此时不仅良庄良。

1943年10月28日

---

① 顾、黄，指明清之际的思想家、史学家顾炎武和黄宗羲。顾炎武（1613—1682），江苏昆山亭林镇人，人称亭林先生。黄宗羲（1610—1695），浙江余姚人，人称梨洲先生。二人均参加过明末"复社"反宦官权贵的斗争。

② 殳，兵器名。《诗·卫风·伯兮》："伯也执殳，为王前驱。"

③ 方良，同魍魉，《说文解字·虫部》："蛧蛃，山川之精物也。"《周礼·夏官司马·方相氏》："及墓，入圹以戈击四隅，殴方良。"这里指恶人。

原来寿母是同乡四首

一

原来寿母是同乡，
高北门边春日长。
天外峨眉云外月，
影随江水入潇湘。

兴

二

原来寿母是同乡，
得伴诗人护锦囊。①
濯足洞庭身玉局，②
薪传绝业蔚文章。③

三

原来寿母是同乡，
蜀国西归问海棠。

不忆胡尘迷禹甸，④
海棠香国又闻香。

四

原来寿母是同乡，
老鹳窝中一草堂。
地号永兴春永在，
华朝鸡黍近重阳。⑤

1943年7月18日

寿母，指田汉的母亲易克勤。

① 《新唐书·李贺传》：李贺"每旦日出，骑弱马，从小奚奴，背古锦囊，遇所得，书投囊中。……及暮归，足成之。……母使婢探囊中，见所书多，即怒曰：'是儿要呕出心乃已耳。'"

② 杜甫《寄韩谏议注》诗："濯足洞庭望八荒。"《方舆胜览》："昔老君与张道陵至此，有局脚玉床自地而出。老子身座讲《南斗经》。既去，座隐入地成洞穴，故以玉局为名。"今四川成都市郊有玉局观，内有玉局坛，相传是张道陵得道所。

③ 《庄子·养生主》："指穷于为薪，火传也，不知其尽也。"本意为薪虽尽而火犹传，今喻师生相传，授受不绝。

④ 《诗·小雅·信南山》："信彼南山，维禹甸之。"后因称中国为禹甸。

⑤ 《论语·微子》："（丈人）止子路宿，杀鸡为黍而食之。"后因以鸡黍饷客为情意真率的表现。唐孟浩然《过故人庄》诗："故人具鸡黍，邀我至田家，……待到重阳日，还来就菊花。"

反七步诗

煮豆燃豆萁，
豆熟萁已灰。
熟者席上珍，
灰作田中肥。
不为同根生，
缘何甘自毁？

1943年7月3日

本篇初见于《论曹植》，发表于一九四四年三月重庆《中原》月刊第一卷第三期。

《世说新语·文学》："（三国魏）文帝尝令东阿王（曹植）七步中作诗，不成者行大法；应声便为诗曰：'煮豆持作羹，漉菽以为汁，其在釜下燃，豆在釜中泣：本自同根生，相煎何太急！'"

灯 台 守

惊涛恶浪势滔天，
风暴蟠空作鬼旋。
大荒黮暗星月死，
万理泯灭夜漫漫。

百怪腾欢百兽舞，
火炬孤撑人独苦。
忽然狂鲸卷地来，
红光一朵余江渚。

此时幸有灯台守，
照耀九天如北斗。
自己先求路不迷，
不使行人惊伯有。①

夜长终得见晨曦，
空中早自闻天鸡。
苏南前日方狩罢，②

咸感希墨已希微。

东方方良[3]不足数，
早迟武士[4]化民主。
横须贺[5]成浴海场，
富士山[6]为滑冰处。

来年春日樱花开，
举杯痛饮鸿之台。[7]
江户川头一垂钓，[8]
钓取鲇鱼下酒来。

1943年6月18日

---

① 据《左传·昭公七年》的记载，春秋时郑国大夫良霄，字伯有，传说他死后化为厉鬼，郑人惧其为祟，自相惊扰。

② 苏南，指第二次世界大战中苏联南线战场。狩，打猎，这里借指战争。这一句指数月前结束的斯大林格勒会战粉碎德军进攻的胜利。

③ 方良，一种精怪。见本集《题良庄图》注。东方方良，指日本帝国主义。

④ 武士，指武士道。日本武士所遵守的一种封建道德。主要是狭隘的盲目的忠君、爱国、勇武、牺牲的精神。日本军国主义者常用这种“武士道精神”来向人民推行军国主义教育。

⑤ 横须贺，日本本州中南部的军港，属神奈川县。

⑥ 富士山，日本的第一高峰，在本州岛的中部，常用以为日本国的象征。

⑦ 鸿之台，即鸿台，日本地名，在福冈市。

⑧ 江户川，见本卷《蜩螗集·题〈南天竹〉》注。

白　杨　来

白杨来余斋，
为道有人甚慷慨。
大衣一件复一件，
被人取用意不介。
制到第九件，
夫人心不愿。
再被取去时，
誓不与更添。
衣成果然再被取，
天寒地冻彻骨髓。
取衣者转哀怜之，
原璧归赵①被其体。
此真盗者亦有道，
以德报德良有以。
何必再求诗？
此事殊足美。
爰乃磨墨吮笔信手书，

书上白杨将来之白纸。

1943年6月6日

白杨，原名杨成芳（1920年生），湖南人，电影演员。现任中国电影家协会副主席。

① 原璧归赵，指物还原主。据《史记·廉颇蔺相如列传》记载，战国时，秦强赵弱，赵国得一和氏璧，秦国要以十五城来换取此璧。赵王担心受骗，又不敢拒绝。蔺相如自请奉璧往使秦国，说："城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。"蔺相如到秦国后，见秦王无意予赵国城，便设计将璧完好无损地送回赵国。

孔　丘

孔丘四十已不惑，①
欧谚人从四十始。
吴刚② 今日兼有之，
表里通彻乘风起。
垂天健翮逍遥游，
况有嫦娥共白头。
文辞华藻壮山海，
笔削严谨成春秋。③
慧福双修道已闻，
即不百年亦何忧？
丈夫忧先天下④ 耳，
要使瓮牖之子⑤ 如公侯！
凤皇鸣矣朝日升，
为人须争第一流！

1943年6月6日

---

① 《论语·为政》："三十而立，四十而不惑。"

② 吴刚，神话中人名。传说汉西河人，因学仙有过，被罚至月宫砍桂树。

见唐段成式《酉阳杂俎》。

③ 《史记·孔子世家》："至于为《春秋》，笔则笔，削则削。"

④ 忧先天下，即"先天下之忧而忧"。宋范仲淹《岳阳楼记》中语："先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"。

⑤ 瓮牖之子，贫穷人家子弟。汉贾谊《过秦论上》："然而陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也。"

题风景画二首

一

杨柳青青古渡头，
烟波淡淡漾轻舟。
闲来袖手无心坐，
转觉平添一段愁。

二

造化分明是画师，
浅红淡绿总相宜。
云烟凝处诗中画，
流水无声画里诗。

1943年6月2日

和冰谷见赠却寄二首

一

归来雌伏古渝州，①
不羡乘桴学仲由。②
笔墨敢矜追屈杜？③
襟怀久欲傲王侯。
巴人扰攘徒趋俗，
鬓发零星渐入秋。
国耻靖康臣子恨，
等闲白了少年头。④

二

中原满目尽疮痍，
愧我当年亦学医。
破阵有人成废疾，
临床无术济艰危。
悠悠报国平生志，

易易成家白话诗。

无那五根清听缈，⑤

活人空自慕黄岐。⑥

1943年5月23日⑦

冰谷，未详。

① 渝州，指四川省重庆市。重庆在隋唐时为渝州。

② 桴，以竹或木编成的小筏。仲由（前542—前480），字子路，一字季路，孔子弟子。《论语·公冶长》："子曰：'道不行，乘桴浮于海，从我者其由与。'"

③ 屈、杜，指屈原和杜甫。

④ 靖康，宋钦宗年号。靖康元年（1126）金兵陷汴京。次年，执徽、钦二帝北去。史称"靖康之耻"。岳飞《满江红》词："三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭？"

⑤ 无那，犹无奈。佛典以眼、耳、鼻、舌、身为五根。因作者重听，故云。

⑥ 活人，治愈人病。黄岐，指黄帝和岐伯，相传此二人精于医术，医家奉之以为祖。

⑦ 据作者手稿，本篇写作日期应为五月二十三日，原注误作二十二日，今改正。

寿柳亚子先生

亚子先生今不朽，
诗文湖海同长久。
敢言振发天下聋，
刀锯斧钺复何有！

南社结盟曾点将，
四方豪俊唯君望。
删诗圣手削春秋，
史述南明志悲壮。①

七七芦沟卷大波，
一盘破碎汉山河。
羿楼射日日未落，
且挥椽笔如挥戈。②

春申一叶天溟开，
崇朝饮马宋皇台。③
吁嗟国姓爷④已渺，

永历⑤遗迹埋尘埃。

放歌我欲飞南陔，
飞入八桂⑥共含杯。
寿君五十又七盏，
盏盏血泪非新醅。

中原万千鸿鸣哀，
玄黄草木余劫灰。
天地生我在今日，
身无羽翼奈何哉！

珊瑚坝上有铁鹰，
日搏扶摇不我以。
手捧红云天上来，
我为君歌歌不止。

因风我寄《南冠草》，⑦
寿以诗人应最好。
江左由来出奇才，
君与完淳参与昴。⑧

1943年5月19日

本篇最初发表于一九四三年五月二十八日重庆《新华日报》。原题为《亚子先生五十晋七诗以寿之》。

柳亚子，见本集《双十一》注。

① 柳亚子曾作有《南社诗人点将录》，并曾有志于《南明史》的撰述，积累了不少资料，但因奔走国事，材料丧失，终未写成。

② 羿楼、挥戈，分别见本集《叠和亚子先生四首》的第四首和第一首注。

③ 这两句指柳亚子由上海至香港一事。宋皇台，在九龙。相传南宋末帝昺南逃至此，故名。

④ 国姓爷，指郑成功（1624—1662），明末清初驱逐荷兰殖民者收复台湾的民族英雄。南明隆武帝赐他姓朱，因此被人尊称为“国姓爷”。

⑤ 南明桂王（朱由榔）称帝后，年号永历。清军南下，他奔赴云南、缅甸等地。一六六二年被清廷所杀。

⑥ 八桂，广西的代称，此处指桂林。当时柳亚子在桂林居住。

⑦ 《南冠草》，指作者所作历史剧《南冠草》。见本集《看〈南冠草〉演出后》题注。

⑧ 完淳，即夏完淳（1631—1647），字存古，松江华亭（今上海市松江县）人。十四岁从父在松江起兵抗清。被俘后，英勇就义。著有《南冠草》等。参、昴，二十八宿中的二宿。作者借参与昴来喻夏完淳和柳亚子。

题人物画二首

一　司马相如对卓文君弹琴图①

窈窕方寸心，
君家膝上琴。
难经素手挥，
一弹心一憷。

二　仿刘松年②群仙图

人间逸处即天家，
桃李枝头正发花。
鹤鹿人间随处有，
仙人何遽隐云霞？

1943年4月25日③

此人物画为翟来所作。

① 司马相如(前179—前117)，字长卿，蜀郡成都人，西汉辞赋家。卓文君，汉临邛大富豪卓王孙之女。她听司马相如弹琴后，私奔相如。

② 刘松年，钱塘(今浙江杭州市)人，南宋画家。

③ 据作者手稿，本篇写作日期应为四月二十五日，原注误为二十三日，今改正。

山　容

山容入禅定，
烟霞任来往。
水静无波澜，
林木枝偃仰。
识得此中趣，
谁为名利想？

1943年4月1日

咏 水 仙

羞作桃李姿，
天然见娟媚。
滢滢水一盂，
蜂蝶不容醉。
清韵绝尘滓，
幽香来梦寐。
谁知花蕊心，
乃有离人泪？

1943年3月30日

题李可染画二首

一　东坡游赤壁图①

吾乡苏长公，俊逸才无敌。
脍炙在人口，前后游赤壁。
悠悠一千年，仿佛闻声息。
风清月仍白，江景浑如昔。
微嗟同弱丧，乡梓转空寂。
嘉州与眉州，虽有读书迹。②
乃无奇文章，留与后人惜。
竟使陆剑南，借作他山石。③

二　村　景

作诗与作画，难得是清新。
有品方含韵，无私始入神。
悠悠随白鹭，淡淡泛芳醇。
美在蹄筌外，庶几善与真。④

1943年3月21日

李可染(1907年生)，江苏徐州人。画家，长期从事美术教育工作，现任中国美术家协会副主席。

① 东坡，指苏轼。苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，眉山(今属四川)人，北宋文学家。他在谪居黄州(今湖北黄冈)时曾游长江中赤壁，以为即三国时周瑜破曹操之处的赤壁，写了前后两《赤壁赋》。

② 嘉州，今四川省乐山市。眉州，南北朝时置，在今四川省眉山县一带。乐山和眉山均有苏轼读书遗迹。

③ 陆剑南，即陆游。陆游(1125—1210)，字务观，号放翁，越州山阴(今浙江绍兴县)人，南宋诗人，著有《剑南诗稿》，因称为“陆剑南”。他先后到过嘉州和眉州，均有诗作。他山石，见本卷《蜩螗集·送茅盾赴苏联》注。

④ 《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。”

游　特　园

林檎一树正着花，
碧桃数枝尚含笑。
篱畔蔷薇色艳红，
心欲摘之难动爪。

嘉陵江水碧于油，
岸头淡淡雾笼罩。
如愁如倦不可名，
但觉清新风味好。

葡萄架柱是汉砖，
架下浅浅有回栏。
砖上犹存富贵字，
惊人畅茂霸王鞭。①

主人含笑对我言：
此物屏山县②最多。
遍岭峥嵘一壮观，

移来栽此牛角沱。

我欲举鞭鞭地主，
地还耕者得其所。
我欲举鞭鞭贪污，
展开民运作前驱。

扫荡日寇归三岛，
长使人间春不老。
江户川头看樱花，
清酒一樽同醉倒。

1943年3月20日

特园，又称鲜园，是鲜特生的公馆，在重庆嘉陵江南岸上清寺，抗战时期爱国民主人士经常在此聚会。

① 霸王鞭，植物名，又称仙人鞭，属仙人掌科。

② 屏山县，在四川省西南部。

铭张天虚墓

西南二士，

聂耳①天虚。

金碧增辉，

滇洱②不孤。

义军有曲，

铁轮有书。③

弦歌百代，

永示壮图。④

1943年3月14日

附录：张天虚墓志铭

天虚年仅三十年。长才未尽，赍志而歿，惜哉！八年前游学日本时，曾挟其大作《铁轮》访余。人谦抑而有气度，机敏而坦白。余一见而敬爱之，曾为其《铁轮》作序。君忧国之念甚深，在东瀛恒集同志作文艺及其他活动，要在求祖国之独立与民族之解放也。君之归国，早余一年，七七事变起，曾赴西北参加丁玲所率领之青年战地服务团。未几南旋，随张云鹏将军从事政工，曾参加台儿庄武汉外围诸战役。继因故去

职，返滇从事教育，仍不如意，拟再返西北，甫抵渝而肺疾以作，此民纪二十八年事也。西北之行未果，应友人之邀，复转道仰光，任《中华新报》编政，力疾服务，勤劳有加，尽力启发侨胞，打击敌伪，盖早已置生死于度外矣。不幸□转剧，咯血过猛，曾旦夕皆睡，失去意识，乃不得不回乡疗养，卒以三十年八月十日长逝于昆明西郊之赤甲（车家）壁。君尚未婚。著作除《铁轮》外尚有小说及报告多种，均待刊行。君之家在呈贡，位于昆明东岸，风光明媚之地也。严君因恸君之丧而相继病殁，有母在堂，尚余弟妹。后死友人，难忘其职责，谨为卜茔西山聂耳墓之侧，非以媚死，欲以为青年百代之表率耳。余归国后，曾与君相遇于武汉及桂林，君之音容，尚仿佛在余耳目。君年少于余者二十岁，孰意铭君之墓者亦为余耶？然在君亦复何憾，虽未永年，业已不朽，铭曰：西南二士，聂耳天虚。金碧增辉，滇海不孤。《义军》有曲，《铁轮》有书。弦歌百代，永式壮图。

中华民国三十二年三月

张天虚（1912—1941），原名张鹤，云南呈贡县人，左联成员。详见本篇所附墓志铭。

① 聂耳，见本卷《战声集·悼聂耳》注。

② 金碧，指云南省昆明市郊的金马山和碧鸡山，两山东西对峙，上有神祠，为昆明名胜。滇洱，指滇池和洱海，云南省的两个湖泊。滇池在昆明附近，洱海在大理附近。

③ 义军有曲，指聂耳所作的《义勇军进行曲》。铁轮有书，指张天虚著的长篇小说《铁轮》，作者曾为此书作序。

④ 据所附墓志铭作“永式壮图”，似以“式”字为是。

求仁得仁者

闻云南有女医在霍乱防疫中殉职，失其姓名，赋此以歌咏之。

功名固身外，此身亦匪真。
运尽即归去，宛如行路人。
寇氛入南甸，霍乱复相循。
烈疫良可畏，敌焰猛于菌。
医药不易得，先人后此身。
懿哉求仁者，倏然得其仁。
姓氏虽不传，芬郁随南薰。
万化皆有尽，不灭爱与恩。

1943年3月12日

《论语·述而》："求仁而得仁，又何怨？"

黄山探梅四首

一

闻说寒梅已半开，
南山有鸟唤春回。
嘉陵江上东风早，
绿嫩红肥映碧苔。

二

燕来鸿去各天涯，
六载翱翔未有家。
偶向松林探音讯，
临流俯首看梅花。

三

繁红万点绽新枝，
纵酒高歌意欲痴。

莫漫盱衡今古事，
隔墙人唱竹枝词。①

四

料峭春寒压艳妆，
轻风飘拂柳丝黄。
谁教黄犬传消息，
唤出青鬟一倚墙。

1943年3月12日

黄山，在重庆市郊。

① 竹枝词，乐府曲名。原为巴渝（今四川东部）一带民歌，唐代诗人曾改作新词，盛行一时。这里指民歌。

咏 怀

薄今厚古箒为珍，①
文史题材应革新。
谢赫不曾推汉石，②
子长未必读丘坟。③
亦思淡泊明心志，④
颇爱高吟泣鬼神。⑤
抟捏万端皆在我，
凭将妙手著成春。

一九四三年一月二十日

本篇是《潮汐集》出版后，作者在书页上亲笔补入的。未在报刊上发表过。

① 箒，同帚。“敝帚自珍”，成语，比喻珍惜自己的东西；从“敝帚千金”引申。《东观汉纪·光武帝纪》：“家有敝帚，享之千金。”

② 谢赫，南朝齐人。曾著《古画品录》，列绘画六法，为世所重。汉石，指汉代石刻画像。

③ 子长，司马迁字。司马迁（前145—前86?），汉代夏阳（今陕西省韩城县）人。古代著名史学家，我国第一部纪传体史书《史记》的作者。丘坟，指古代典籍。《左传·昭公十二年》：“是能读三坟、五典、八索、九丘。”所指，皆古书名。后因称古老的书籍为“典坟”或“丘坟”。

④ 诸葛亮《戒子书》：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”

⑤ 杜甫《寄李十二白二十韵》诗：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”

题敦煌画展

余久梦敦煌，
今日得相见。
三百又五窟，
瞬息游览遍。
笑彼马迭斯，①
蓝本学未全。
新奇矜独创，
赫赫盛名传。
嗟我后来人，
焉能不自勉？

1943年1月17日

敦煌，县名，在甘肃省西部。县东南有驰名中外的千佛洞（莫高窟），洞内有古代壁画和塑像甚多。这次敦煌画展，于一九四三年一月间在重庆举行。

① 马迭斯（H.Matisse，1869—1954），现通译马蒂斯，法国画家，他的画汲取了波斯绘画、东方民间艺术的表现手法，对西欧绘画影响较大。

祝新华日报五周年

其　一

气作长虹贯碧霄，
心随宇水涌新潮。
徇春木铎遒人健，①
颂岁辛盘汉帜高。②
日月光华明旦旦，③
风云变幻蔚朝朝。
民人资尔张喉舌，
万口为声声自遥。

其　二

扫荡妖氛在此年，
战虽弥苦志弥坚。
鼓鼙远震声悲壮，
炬火高撑气浩然。
为得人群谋解放，

凭将心血写明天。
如椽大笔期常健，
寿比中华岁万千。

1943年1月15日

本篇最初发表于一九四三年一月十八日重庆《新华日报》。原题为《祝新华五周年》。

《新华日报》，中国共产党在国民党统治区出版的机关报，一九三八年一月十一日在武汉创刊，十月迁至重庆，一九四七年二月二十八日被国民党政府强迫停刊。

① 徇，巡行宣令。木铎，金口木舌做成的铃铛。遒人，宣令之官。《书·胤征》："每岁孟春，遒人以木铎徇于路。"《周礼·天官·小宰》："正岁……徇以木铎"。郑玄注："古者将有新令，必奋铎以警众，使明听也。"

② 《太平御览》卷二十九引周处《风土记》："元日造五辛盘。"《本草纲目·菜部》："五辛菜，乃元旦、立春以葱、蒜、韭、蓼蒿、芥辛嫩之菜杂和食之，取迎新之意，谓之五辛盘。"

③ 《尚书大传》载《卿云歌》："日月光华，旦复旦兮。"

丹　娘　魂

我读丹娘传，
我礼丹娘魂。
女儿十八朝霞曛，
以身许国流芳芬。
汽油一罐丹娘血，
兽军电线一火焚。
皮鞭二百，
惨不忍闻。
木牌一个：
“游击队员”。
六尺长绳压颈，
魂飞宇宙八纮。
丹娘虽属苏联有，
丹娘之魂遍六洲。
母也丹娘，
女也丹娘，
姊也丹娘，
妹也丹娘，

万亿女性尽丹娘。

永远复永远，

丹娘复丹娘，

长使法西斯灭绝，

不敢再跳梁。

1942年12月12日

丹娘，即卓娅(Зоя Анатольевна Космодемьянская,1923—1941)，苏联卫国战争时期女英雄。

吊　友

巢复卵无完，国破家何计？
痛哉此血仇，复之期九世。
椿萱同时摧，中馈复溘逝。
阖门成国殇，幼子方十岁。
骨肉皆分散，是否在人世？
知君恨剧深，欲哭已无泪。
举世双壁垒，轴心已摇曳。
还当奋力威，鼓舞山岳锐。
横将法西斯，一扫乾坤霁。

1942年12月9日

友，指王劲三。

题峡船图

峡行如登天，

山川见奇势。

鞭石①血流赤，

凿空浑沌帝。②

平地卷波涛，

涤荡人间世。

吾亦气淋漓，

道已进于艺。

1942年12月9日

《峡船图》为伍蠡甫所画。

① 鞭石，见本集《叠和亚子先生四首》注。

② 《庄子·应帝王》："南海之帝为儵，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。儵与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。儵与忽谋报浑沌之德，曰：'人皆有七窍以视听食息，此独无有，尝试凿之。'日凿一窍，七日而浑沌死。"

题　画　莲

亭亭玉立晓风前，
一片清芬透碧天。
尽有污泥能不染，
昂头浑欲学飞仙。

1942年9月18日

崇德小学校歌

莲花山下风光好，
薰风摇碧草。
春秋代序如海潮，
读书趁年少。
学成为国争光耀，
努力努力莫浮躁。

莲花山下好风光，
净几又明窗。
少年志趣要坚强，
学业日就将。
立身处世贵鹰扬，
努力努力莫徬徨。

1942年9月19日

气　朔　篇

五十八历勤钻研，
气朔今始阳嘉年。①
通躔一千五百载，
正统偏霸上下篇。
上接古史天象表，
下与郑著相蝉联。②
通鉴目录何足数，
详核远胜汪与钱。③
借问苦心著者谁？
青年学徒鲁实先。
曾驳泷川迁史注，④
倭夷骇汗如流泉。
博览群书明缀术，
追踪司马学通天。
景烁⑤巧思入神化，
厥美难可专于前。
方今国步遭播迁，
天南天北弥硝烟。

健儿流血数百万，
坫坛零落绝椠铅。
何期得此金玉编，
枢纽辟阖如玑璇。
天地低昂入我拳，
坐看日月双昭悬。
霁云老人遗惠绵，
天文奖金数万千。
传之副墨乐相捐，
免使洛诵右手胼。⑥
国脉赖之得永延，
文化长城万里坚。
登此长城之高巅，
回看四海如埃涓。
蠢尔倭夷殊可怜，
瞬将狼狈作逃鹯。
煌煌华夏万古完，
终始不绝亘坤乾。
谁能使之可崩骞？
古史天象纪年表，
尤望继兹次第传，
庶几有史以来国步全。

1942年9月1日

① 阳嘉，东汉顺帝年号。公元一三二年——一三五年。

② 作者原注：郑鹤声《近世中西史日对照表》。

③ 作者原注：钱大昕《四史朔闰考》及汪曰桢《历代长术辑要》。

④ 作者原注：日本泷川龟太郎博士著《史记会注考证》，鲁君曾为《驳议》一文，纠举其谬误。

⑤ 作者原注：景烁乃祖暅字，祖冲之之子。

⑥ 《庄子·大宗师》："南伯子葵曰：'子独恶乎闻之？'曰：'闻诸副墨之子。副墨之子闻诸洛诵之孙。'"成玄英《疏》："临本谓之副墨，背文谓之洛诵。"

牧童与水牛唱和

（西江月）

牧　童：

我有全身蓑笠，

尔无半点披挂。

当前走石又飞沙，

赶快回家去吧。

水　牛：

身上皮肤似铁，

胸中胆量无涯。

由来锻炼不争差，

哪怕风吹雨打！

1942年8月22日①

本篇发表于一九四六年四月一日上海《文选》月刊第二期。原题《风雨归牧》。诗前有附言："可染作《风雨归牧图》索题，因托牧童与水牛唱和。"可染，即李可染。

① 据作者手稿，写作日期应为八日二十二日，原注误为五月二十二日，今改正。

题傅抱石画八首

一　题屈原画像①

屈子是吾师，惜哉憔悴死。
三户可亡秦，②奈何不奋起？
吁嗟怀与襄，③父子皆萎靡，
有国半华夏，荜路④所经纪，
既隳前代功，终遗后人耻。
昔年在寿春，熊悍幽宫圮，⑤
铜器八百余，无计璧与珥。
江淮富丽地，谀墓亦何侈！
无怪昏庸人，难敌暴秦诡。
生民复何辜，涂炭二千祀？
斯文遭斲丧，焚坑相表里。
向使王者明，屈子不谗毁，
致民尧舜民，仁义为范轨。
中国安有秦？遑论魏晋氏。
呜呼一人亡，暴政留污史，
既见鹿为马，常惊朱变紫，⑥

百代悲此人，所悲亦自己。
华夏今再生，屈子芳无比，
幸已有其一，不望有二矣。

1942年8月3日

二 中国有诗人[7]

中国有诗人，当推屈与陶。[8]
同遭阳九[9]厄，刚柔异其操。
一如云中龙，夭矫游天郊。
一如九皋鹤，清唳澈晴朝。
一如万马来，堂堂江海潮。
一如微风发，离离黍麦苗。
一悲举世醉，独醒赋离骚。[10]
一怜鲁酒薄，陶然友箪瓢。[11]
一筑水中室，毅魄难可招。[12]
一随化俱尽，情话说渔樵。[13]
问余何所爱，二子皆孤标。
譬之如日月，不论鹏与雕。
旱久焦禾稼，夜长苦寂寥。
自弃固堪悲，保身未可骄。
忧先天下人，为牺何惮劳？
康济宏吾愿，巍巍大哉尧。

1942年8月2日

三　题渊明沽酒图[14]

苍苍古木寒，觳觫难可遮。
前村沽酒去，薄酒聊当茶。
匪我无鸣琴，弦断空咨嗟。
匪我无奇书，读之苦聱牙。
悠悠古之人，邈矣如流霞。
平生幽窅思，楮上著残花。
照灼能几时？吾生信有涯。
呼童急急行，莫怨道途赊。

1942年8月3日

四　题《张鹤野诗画意》二首[15]

（用鹤野原韵）

一

画中诗意费哦吟，
借古抒怀以鉴今。
犹有山川犹有树，
莫因零落便灰心。

二

凝将心血未成空，

画在诗中诗画中。
纵令衣冠今古异，
吾侪依旧主人翁。

1942年8月4日

五 题《与尔倾杯酒》三首[16]

（用野遗原韵）

一

披图忽惊悟，仿佛钓鱼台。[17]
古木参天立，残关倚水开。
蒙哥曾死去，张珏好归来。[18]
战士当年血，依稀石上苔。

二

卅载撑残局，岿然有废城。
望中皆黍稷，入耳仅蝉鸣。
一寺僧如死，孤祠草自生。
中原独钓处，是否宋时营？

三

三面皆环水，双江日夜流。
当年遗恨在，今日画图收。
我亦能拚醉，奈何不解愁。

羡君凝彩笔，矫健似轻鸥。

1942年8月4日

本篇最初发表于一九四二年十月十一日重庆《新蜀报·蜀道》第八一二期。

① 发表时题作《题抱石屈原巨帧》。

② 《史记·项羽本纪》："楚虽三户，亡秦必楚也。"三户，指三户人家，即少数人家的意思。又《史记》司马贞《索隐》引韦昭注，三户，指楚国王族昭、屈、景三姓。

③ 怀与襄，指楚怀王和顷襄王。

④ 《左传·宣公十二年》记载楚国先人"荜路蓝缕，以启山林"。荜路，指柴车。蓝缕，衣敝坏。

⑤ 寿春，在今安徽省寿县。熊悍，楚幽王。《史记·楚世家》：考烈王二十二年（前二四一）"楚东徙都寿春，命曰郢。二十五年（前二三八），考烈王卒，子幽王悍立。"近代在寿县一带曾多次有楚国文物出土。

⑥ 鹿为马，用秦二世时赵高指鹿为马的故事，见《史记·秦始皇本纪》。朱变紫，《论语·阳货》："恶紫之夺朱也。"

⑦ 发表时原有副题"为抱石五柳先生像作并题"。

⑧ 屈与陶，指屈原和陶潜。陶潜（365—427），字渊明，或说名渊明，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江市）人。东晋诗人。散文有《桃花源记》、《归去来辞》、《五柳先生传》等。

⑨ 古代阴阳术数家，称遭遇灾难或厄运之年为阳九。

⑩ 《楚辞·渔父》："屈原曰：'举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。'"《离骚》，屈原的主要作品。

⑪ 《庄子·胠箧》："鲁酒薄而邯郸围"，这里泛指味薄的酒。箪瓢，饮器；《论语·雍也》曾记颜回"一箪食，一瓢饮"。这里指陶渊明所过的俭朴的生活。

⑫ 《楚辞·九歌·湘夫人》："筑室兮水中，葺之兮荷盖。"又《九歌·国殇》："身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。（一作"子魂魄兮为鬼雄"。）"

⑬ 陶渊明《归去来辞》："聊乘化以归尽，乐乎天命复奚疑。"又陶渊明的诗多描写自然风光和田园生活。

⑭ 发表时题作《题抱石近作渊明沽酒图》。

⑮ 发表时题作《抱石写张鹤野赠石涛诗意极为沉痛即用鹤野原韵反其意以勖之》，张鹤野原诗见《今昔集·题画记》。

张鹤野，别号干净斋，明末清初画家。

⑯ 发表时题作《抱石写龚半千与费密游诗即步半千韵题之》。龚半千原诗见《今昔集·题画记》。

野遗，即龚贤（1618—1689），号半千，江苏昆山县（今属上海市）人。明末清初画家。

⑰ 钓鱼台，在四川省合川县钓鱼城。

⑱ 蒙哥，元宪宗（1208—1259）的名字。公元一二五九年他围攻合州（今合川县，南宋时曾一度移治县东钓鱼城）时，在钓鱼城受伤而死。张珏（？—1280），字君玉，宋陇西凤州（今陕西凤县）人。曾知合州、重庆，为合州抗元名将。一二七八年，元兵克重庆，被执不屈，在送往京师途中自缢而死。参阅作者《钓鱼城访古》（见本全集《历史编》）。

感　　怀

蓼莪篇废①憾何涯，
公尔由来未顾家。
仅得斯须承菽水，②
深怜万姓化虫沙。③
中宵舞剑④人无儿，
到处张弧鬼一车。⑤
庙祭他年当有告，
王师⑥终已定中华。

1942年8月1日

本篇为和孙师毅唷翊公诗而作。

① 《诗·小雅·蓼莪》："哀哀父母，生我劬劳。"《晋书·王裒传》：王裒"读诗至'哀哀父母，生我劬劳'，未尝不三复流涕，门人受业者并废《蓼莪》之篇。"

② 《礼记·檀弓》："啜菽饮水尽其欢，斯之谓孝。"菽，豆。菽水，指极平常的饮食，常用为孝养父母之称。

③ 虫沙，见本卷《蜩螗集·祭李闻》注。

④ 《晋书·祖逖传》："（逖）与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：'此非恶声也。'因起舞。"后人因以"中宵舞剑"或"闻鸡起舞"比喻奋发有为，立志报国。

⑤ 《周易·睽》："见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧。"

⑥ 陆游《示儿》诗："王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。"

和　亚　子

以不平平平不平，①
哲人伊古总无名。
誉非举世浮云耳，
劝阻无加自在情。

天真真谛原为一，
敢道中行即是狂。②
今日人间成地狱，
还从地狱建天乡。

欲读南明书③已久，
美人远在海之湄。
薪樵岂有伤麟意？④
大道如天未可衰。

1942年7月7日

附：柳亚子原诗

六月十八日为旧历端午节，偕田寿昌、廖沫沙游七星岩茗

叙，寿昌索诗，遂成是作。

怀沙孤愤郁难平，
千载犹传屈子名。
猛忆嘉陵江上客，
一编珍重慰幽情。

剑态箫心吾已倦，
风吹雨打汝能狂。
飘零湖海三骑士，
卧对云烟忆旧乡。

楚吴前辈典型在，
风洞山高接水湄。
百卷南明书未就，
忍教流涕话兴衰。

本篇最初发表于一九四二年七月十五日重庆《新华日报》的《诗讯》中。

亚子，即柳亚子。

① 《庄子·列御寇》："以不平平，其平也不平。"清王先谦《集解》："以偏见平天下，其平仍是不平。"

② 《论语·子路》："不得中行而与之，必也狂狷乎。狂者进取，狷者有所不为也。"

③ 南明书，见本集《寿柳亚子先生》注。

④ 《春秋·哀公十四年》："春，西狩获麟。"《公羊传》："孰狩之，薪采者也。"相传麟为仁兽，是圣王之嘉瑞。孔子因鲁史作《春秋》，至鲁哀公十四年（前四八一）西狩获麟，伤周道之不兴，嘉瑞之无应，因而绝笔。

咏月八首

一

月圆无几时，又坐看一夜。
看罢待明朝，乘风且归去。

二

深期月有音，月却终无语。
江水流滔滔，月影不随泻。

三

月出岭东头，分明向我笑。
不知笑里心，是怜还是诮？

四

中宵为月留，江畔石凝露。
谁解石心悲？眼泪无干处。

五

分明月在望，远远系天边。
欲凭青鸟翼，鸟却已安眠。

六

蝙蝠入林来，欣然为之喜。
应亦恋月华，奈何飞不起。

七

月竟为谁圆？既圆何又缺？
纵使难追攀，亘古长不没。

八

蟪蛄无春秋，①月华终古在。
明月了无心，誓死仍相待。

1942年6月29日②

---

① 蟪蛄，亦作惠蛄，蝉之一种。《庄子·逍遥游》："朝菌不知晦朔，惠蛄不知春秋。"言其生命极为短促。

② 本篇作于一九四二年六月二十九日，原注误为一九四三年，今改正。

雨

不辞千里抱瓶来，
此日沉阴竟未开。
敢是热情惊大士，①
杨枝惠洒北碚② 苔？

1942年6月27日

本篇初见于散文《雨》，发表于一九四二年七月十二日重庆《大公报·战线》。

① 大士，佛教对菩萨的通称。这里指观音。佛教传说，观音大士常持杨枝向地上洒甘露使万物苏生。

② 北碚，镇名，在重庆市北郊。

钓鱼城怀古

魄夺蒙哥①尚有城，
危崖拔地水回萦。
冉家兄弟承璘玠，②
蜀郡山河壮甲兵。
卅载孤撑天一线，③
千秋共仰宋三卿。④
贰臣妖妇同祠宇，⑤
遗恨分明未可平。

1942年6月3日

附录：《钓鱼城怀古》附记

钓鱼山在合川县城东北十余里，三面临江，形势陡绝。宋理宗淳祐三年（一二四三年）余玠师蜀，从冉琎冉璞之议，筑城于此，时川西诸郡已多为元人所据。宝祐元年（一二五三）王坚继守，张珏副之，秦蜀之民聚者十数万。开庆元年（一二五九）元宪宗蒙哥进兵城下，攻围屡月，传中飞石，而死于温泉峡。其后被召还，张即代守。直至宋端宗景炎三年（一二七八）张为元兵所败，被执于重庆，不屈而死。计先后抗战凡卅五年，宋室虽亡，钓鱼城犹无恙也。翌年，鱼城继守者王立，听其"义妹"熊

耳夫人之计，举城降于元将李德辉，并受元职为潼川路安抚使。熊耳夫人者，故北营渠帅妻，被掳，诡称王姓，王立认之为妹。及后劝王立降元时，又自称李德辉为其亲兄，为致书纳款，以今观之，乃一女间谍耳。向有忠义祠，祀余玠王坚张珏及二冉。至胜清乾隆三十一年合州吏目陈大文复请为王立、熊耳、德辉建祠，谓其有德于民，功在可祀。迄今所谓护民祠夫人祠者，与忠义祠并列于山岭，可谓薰莸一器，冰炭同炉矣。

三十一年六月六日

本篇最初发表于一九四二年六月十八日重庆《新蜀报·七天文艺》第六十三期。后有附记，今附录篇后。本篇中所写内容，请参阅作者《钓鱼城访古》一文（见本全集《历史编》）。

① 蒙哥，元宪宗。详见本集《题傅抱石画八首·题〈与尔倾杯酒〉三首》注。

② 冉家兄弟，指宋末抗元爱国志士冉琎和冉璞。璘玠，指南宋抗金名将，吴璘（1102—1167）和吴玠（1093—1139），二人均官至四川宣抚使。《宋史·吴玠吴璘传》："吴玠与弟璘智勇忠实，戮力协心，据险抗敌，卒保全蜀。"

③ 卅载指一二四三年余玠用冉氏兄弟计筑城于钓鱼山起，至一二七八年张珏为元兵所败，先后抗击元兵共计三十五年。此处举其成数。

④ 宋三卿，指先后任四川安抚制置使坚守合州抗元的余玠、王坚和张珏等三人。

⑤ 贰臣，指降元的王立。王立继张珏之后镇守钓鱼城。妖妇，指王立之"义妹"熊耳夫人，她曾诱劝王立降元。在钓鱼城报国寺中，他们与余玠、王坚、张珏和冉家兄弟同祀于"功德祠"内。

有　　赠

人生四十始，
六十乃入冠。
余更少十年，
黄嘴犹未干。
浊世退何勇，
治学心闲闲。
上有慈母健，
下有儿舞斑。
书以陶性情，
诗以养静观。
忧先天下人，
独善良所难。
载屋在础石，
何殊高者椽？
要使世间乐，
长命方足欢。

1942年5月14日

本篇是应任秋石之请，为寿其父任志远六十而作。

夜和高鲁诗二绝

一

春风送雨小窗前，
知有幽人拂素弦。
水起潜蛟飞未得，
刹那真个即千年。

二

兰芷天涯幸尚存，
美人何处可招魂？
凤凰已渺鸣鸠逝，
千古牢愁纳五言。

1942年5月7日

高鲁(1881—?)，字曙青，福建长乐人。天文气象工作者。

听唱《湘累曲》四首

一

含杯情缱绻，灯下唱湘累。
彷佛难为别，从容善自持。

二

月眠诗一帖，壁上已纱笼。①
珍重人前意，灵犀点点通。②

三

弦半生离别，冰轮又转圆。
清辉无惜意，相对却天边。

四

南园曾小立，有话到洋槐。

久矣花时过，犹言花待开。

1942年5月5日

《湘累曲》，见《赠张瑞芳》注。

① 壁上纱笼，见本集《题梅怪画梅残幅》注。

② 唐李商隐《无题》诗："身无綵凤双飞翼，心有灵犀一点通。"

赠 朴 园

一成一旅能兴夏，①
此日谁嗟蜀道难？
况复中原文物尽，
仅留福地在人间。

1942年5月1日

朴园，未详。

① 成，十平方里；旅，五百人。《左传·哀公元年》："（少康）逃奔有虞……有田一成，有众一旅。能布其德而兆其谋，以收夏众，抚其官职。"

和黄任老观《屈原》演出二首

一

两千年矣洞庭秋，
疾恶由来贵若仇。
无那春风无识别，
室盈薋菉器盈莸。①

二

寂寞谁知弦外音？
沧浪泽畔有行吟。②
千秋清议难凭借，
瞑目悠悠天地心。

1942年4月11日

附：黄炎培原诗

既读沫若所为屈原剧本，复观表演，率成二绝句奉赠，

沫若其许为道者乎？

不知皮里几阳秋，
偶起湘累问国仇。
一例伤心千古事，
荃茅那许别薰莸。

阳春自古寡知音，
降格曾羞下里吟。
别有精神难写处，
今人面目古人心。

民纪三十一年四月九日

本篇最初发表于一九四二年四月十二日重庆《新民报》。发表时，报纸加题《弦外之音——黄炎培、郭沫若唱酬》。诗前有作者序："任之既观屈原演出，以二绝句见赠，谨步原韵奉酬，如有同音，殆鼓宫宫动者耶？"四月十三日又在重庆《新华日报》发表，题为《〈屈原〉唱和》。

黄任老，指黄炎培（1878—1965），字任之，江苏省川沙县（今属上海市）人。同盟会会员，曾创办中华职业教育社，并任理事长。抗战时期，从事民主活动，任国民参政员。建国后，任中央人民政府委员会委员、政务院副总理、全国人民代表大会常务委员会副委员长、政协全国委员会副主席等职，中国民主建国会主任委员。

① 《离骚》："薋菉葹以盈室兮，判独离而不服。"王逸注："薋，蒺藜也。"菉，即王刍，一种恶草。莸，臭草。《左传·僖公四年》："一薰一莸，十年尚犹有臭。"

② 《楚辞·渔父》："屈原既放，游于江潭，行吟泽畔。"据作者考证，文中的江是沧浪之水。详见《〈屈原赋〉今译·渔父》作者原注。

赴壁山途中再和黄任老观《屈原》演出韵二首

一

呵天有问不悲秋，①
众醉何心载手仇？②
荃蕙纵教能化艾；③
莸经万古仍为莸。

二

晨郊盈耳溢清音，
经雨乾坤万籁吟。
始识孤臣何所借，
卅年慰得寂寥心。

1942年4月26日

本篇最初发表于一九四二年五月七日重庆《新华日报》，发表时报纸标题为《郭沫若先生答和诗》。诗前有作者序："二十六日晨兴，乘肩舆由赖家桥赴壁山

途中，大雨初霁，万象如新浴。微风习习、鸟语清脆，恬适之情，得未曾有。爰再踵任老韵，奉答赐和诸君子。"

璧山，县名，在四川省重庆市西北。

① 王逸《楚辞章句·天问序》："屈原放逐，忧心愁瘁，彷徨山泽，……见楚有先王之庙及公卿祠堂，图画天地山川神灵，琦玮僪佹，及古圣贤怪物行事，周流罢倦，休息其下，仰见图画，因书其壁，呵而问之，以渫愤懑，舒泻愁思。"

② 《楚辞·渔父》："众人皆醉我独醒。"《诗·小雅·宾之初筵》："宾载手仇。"朱熹注："宾手挹酒。"这句意思是说众人皆醉我何心饮酒。

③ 《离骚》："兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅；何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也？"

三和黄任老观《屈原》演出后

黄任老《观〈屈原〉演出后》二绝，前已叠和；今自湄潭[1]来归，复有新作见赠，因再和之。

其棘谁抽楚楚资？
生民涂炭国阽危。
登天抚彗难舒愤，
御气乘雷纵有时。
宁赴常流[2]终不悔，
卒成雄鬼亦堪奇。
亡秦三户因何致？
日月江河一卷诗。

1942年4月29日

附：黄炎培原诗

属有湄潭之游，途次精读沫若屈原剧本，以己意窜改而评赞之，未脱稿，归则吾两人唱酬之作，一时和者纷纷矣。沫

若更为赠演员十四绝。感而赋此，呈沫若，兼示诸君子教正。平生不善步韵为诗，亦不敢重劳诸君子赐和也。

盈室由来叹菉薋，
不堪天步迫艰危。
因君丝管鸣孤愤，
报我琼瑶盛一时。
自爱爱人尊正则，
鼓宫宫应感灵奇。
三闾去后亡三户，
血泪凝将读史诗。

卅一年四月

本篇最初发表于一九四二年五月十八日重庆《新华日报》。标题为《黄郭唱和》。诗前有作者序："任老自湄潭来归，赠以所作。次韵再吊三闾，却寄呈教。步步趑趄，瞻前顾后，殊得暂时忘机之乐，敢云劳乎哉？"

① 湄潭，县名。在贵州东北部。

② 《楚辞·渔父》："宁赴湘流，葬身江鱼之腹中。"《史记·屈原贾生列传》引作"宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳。"《索隐》："常流犹长流也。"作者认为当以《史记》为是。参见《〈屈原赋〉今译·渔父》作者原注。

平生多负气二首

有女子名李绍朴，自称西康①人，以诗二首见赠。其一云“诗名非浪得，夙愿遂瞻韩。北伐功勋在，东归气度难。文章尊秉笔，朝野庆弹冠。我媿吟哦久，无由侍杏坛。”又其一云“神州伤破碎，慷慨记新词。弃妇情非薄，抛雏割爱奇。登龙齐仰首，附骥肯低眉？莫讶黄崇嘏②，深惭是女儿”。自注“四月廿七日八时，倥偬中”。倥偬中能成此，殊不易得，因而和之。

一

平生多负气，志学藐苏韩。③
砥柱中流急，梯航蜀道难。④
呵天悲棘楚，⑤涂炭坐衣冠。⑥
烽火连天碧，苍茫旧筑坛。

二

比来如出世，兀地接新词。
娓婉疑珠润，清新似梦奇。

捷才追蔡谢，⑦枵腹媿须眉。

能亦无惊叹？参军是女儿。

1942年4月27日

---

① 西康，旧省名，一九三九年置。境域相当于今四川省西部和西藏自治区东部一带。一九五五年撤销。

② 作者原注：黄崇嘏乃前蜀临邛女子，幼失父母，与老妪同居，为男子装。因失火下狱，献诗蜀相周庠。庠重其才，释之，荐摄府司户参军。庠欲妻以女。崇嘏献诗云："幕府若容为坦腹，愿天速变化男儿。"事乃止。后隐去，不知其所终。

③ 苏韩，指苏轼与韩愈。

④ 梯，登山用具；航，航行用具。梯航，指登山与渡水。

⑤ 呵天，见本集《赴壁山途中再和黄任老观〈屈原〉演出韵二首》注。棘楚，荆棘。《淮南子·人间训》："故师之所处，生以棘楚。"

⑥ 涂炭，泥污、炭火；指污秽之地，比喻灾难。《孟子·公孙丑上》："如以朝衣朝冠，坐于涂炭。"

⑦ 蔡，指蔡文姬，东汉蔡邕之女，名琰。谢，指谢道蕴，晋谢安之从女。二人均古代才女。

题吴碧柳手稿

廿年前眼泪，
今日尚新鲜。
明月楼何在？
婉容词有笺。
灿然遗手稿，
凄切拂心弦。
幸有侯芭在，
玄文① 次第传。

1942年4月23日

吴芳吉(1892—1932)，字碧柳，号白屋书生，四川江津人。著有《白屋书生诗稿》和《吴白屋先生遗书》。

① 侯芭，汉钜鹿(今河北平乡县)人。常从扬雄居，受《太玄》《法言》。唐皮日休《鲁步访鲁望不遇》诗："拟受太玄今不遇，可怜遗恨似侯芭。"玄文，即指扬雄的《太玄》《法言》。

次韵赠答真如二首

一

卜居无计问苍天，①
树蕙滋兰为美荃。②
一命纵教逾九死，③
寸心终古月娟娟。

二

文章百代日经天，
誓把忠贞取次传。
一曲礼魂④新谱出，
春兰秋菊唱年年。

1942年4月18日

附：陈铭枢原诗

观沫若所编《屈原》剧感赋

词高心苦激人天，
太息萧茅掩蕙荃。
千古文章推屈宋，
岂知正气属婵娟。

行吟负手欲呵天，
又睹悲歌正则传。
唤起怀沙千古恨，
眼中涞水尚当年。

本篇最初发表于一九四二年四月二十九日重庆《时事新报》。

陈铭枢（1889—1965），字真如，广东合浦（今属广西）人。同盟会会员，北伐时任第十一军军长，一九三三年参加反蒋的福建事变，解放后曾任中央人民政府委员会委员、全国人民代表大会常务委员会委员、政协全国委员会委员。

① 《卜居》、《天问》均为《楚辞》中篇名。

② 《离骚》："余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。"兰、蕙、荃均为香草。

③ 《离骚》："亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。"

④ 《礼魂》，《楚辞·九歌》中篇名。

赠《屈原》表演者十六首

《屈原》演出中，演员同志们嘱题诗以为纪念，因各赠一绝。

金山[1]饰屈原

橘颂清辞费剪裁，
满腔热力叱风雷。
苍茫被发行吟处，
浑似三闾转世来。

张瑞芳饰婵娟

凭空降谪一婵娟，
笑貌声容栩栩传。
赢得万千儿女泪，
如君合在月中眠。

白杨饰南后(二首)

一

南后聪明绝等伦，

谅曾误用陷灵均。
不然龟策何须问：
巧笑行将事妇人？

二

南后可憎君可爱，
爱憎今日实难分。
浑忘物我成神化，
愈是难分愈爱君。

顾而已饰楚王

旷代庸人数此王，
受绐一再太荒唐！
招魂无计成哀郢，
坐令嬴秦混八方。

施超饰上官大夫

文章无价焉能假？
千古谗人数上官。
纵得化身心不易，
知君此役最艰难。

孙坚白饰宋玉

宋玉悲秋情调哀，
人生一憾是多才。
奈何风色分王庶？②
长恶谀辞自此开。

饰公子子兰者③

子兰跛脚良由我，
台上传神实赖君。
寄语陪都纨绔子，
应知千古有莸薰。

饰令尹子椒者④

子椒专佞事难详，
老朽视之谅不妨。
自古昏庸多误国，
论愆宁亚丧心狂。

饰郑詹尹者⑤

詹尹原无不善名，

氍毹一现作牺牲。
惟思官职为司卜，
卜筮欺人不用争。

饰张仪者⑥

张仪当日亦人豪，
一策连衡口舌劳。
辅得嬴秦成帝业，
不同霸道只滔滔。

饰钓者者⑦

深谙艺术即良心，
况与诗词协瑟琴。
舞罢九歌成钓者，
醉人满目一知音。

饰渔父者⑧

泽畔行吟无限愁，
沧浪一叟似庄周。
濯缨濯足良由己，
万古长分清浊流。⑨

饰更夫者[10]

击柝由来不值钱，
深欣得替女婵娟。
奈何卫士荒伧甚，
不作商量在事先。

饰招魂老人者[11]

幻出招魂一老翁，
楚些原本是巫风。
误将荃蕙伦茅茨，
盲目舆情万古同。

饰仆夫者[12]

离骚中见仆夫悲，
惜尔声闻不可知。
护得诗人天北去，
不教鸾凤陷鸡埘。

1942年4月16日

本篇最初发表于一九四二年四月二十七日重庆《新蜀报·七天文艺》第五十九期，原题为《十四绝赠演员诸友》。各首诗题为《金山饰屈原》、《瑞芳饰婵娟》、《竖白饰宋玉》、《施超饰靳尚》、《丁然饰子兰》、《白杨饰南后》、《而已饰怀王》、《业高饰子椒》、《苏绘饰张仪》、《立德饰巫师》、《逸生饰钓者》、《君遏饰更夫》、《周峰饰卫士》、《房勉饰詹尹》（以出场先后为序）收入《潮汐集》时，增加了两首，即《白杨饰南后》第二首及《饰渔夫者》，共计十六首。《潮汐集》原题作二十一首，系误，今改。

① 金山（1911—1982），湖南沅陵人，戏剧家。曾任中国戏剧家协会副主席、中央戏剧学院院长。

② 传为宋玉所作《风赋》："楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍，有风飒然而至。王乃披襟而当之曰：'快哉，此风！寡人所与庶人共者耶。'宋玉对曰：'此独大王之风耳，庶人安得而共之。'"

③ 饰者为丁然。

④ 饰者为卢业高。

⑤ 饰者为房勉。

⑥ 饰者为苏绘。

⑦ 作者原注：同时饰《九歌》中的河伯。（饰者为张逸生。——注释者）

⑧ 饰者名待查。

⑨ 《孟子·离娄》："有孺子歌曰：'沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。'孔子曰：'小子听之，清斯濯缨，浊斯濯足矣。自取之也。'"此歌亦见《楚辞·渔父》。

⑩ 饰者为李君遏。

⑪ 饰者为张立德。

⑫ 作者原注：同时饰卫士。（饰者为周峰。——注释者）

和李仙根观《屈原》演出一首

寂寞千年事，

斯人未易方。①

风雷任先马，

狂狷掩中行。②

举目人皆醉，

捶心天亦伤。

愁闻啼鴂遍，

百草失芬芳。③

1942年4月13日

附： 李仙根原诗

金山力演沫若成功作《屈原》

如见湘累问，

天门极四方。

乾坤秋一气，

风雨泪千行。
止义情繇发，
行吟心太伤。
凭君双管下，
咏叹此芬芳。

本篇最初发表于一九四二年四月十六日重庆《时事新报·青光》，原题《和韵》。

李仙根，广东中山人，曾担任孙中山的秘书。当时是国民参政员。

① 方，比较、评论人物。《论语·宪问》："子贡方人。"

② 狂狷、中行，见本集《和亚子》注。

③ 《离骚》："恐鹈鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳。"

偶　成

五年戎马亦栖遑，
秋菊春茶取次尝。
泽畔吟余星殒雨，
夷门①人去剑横霜。
柔荑已折传香海，
兰佩空捐忆沅湘。
屹立嶙峋南岸塔，
月中孤影破苍茫。

1942年4月1日

① 夷门，指战国魏隐士侯嬴。《史记·魏公子列传》：侯嬴初为大梁夷门的守门小吏，后被信陵君迎为上宾。秦围赵，嬴荐朱亥于信陵君，击杀魏将晋鄙，信陵君因夺得兵权，却秦救赵。嬴在信陵君救赵事成后自刎而死。

无　　题

两间一卒莫徬徨,①
坛坫而今赤帜张。
峡水倒流真力满,
翻天覆地事寻常。

1942年3月17日

本篇为一九四二年三月十五日重庆《文坛》创刊号作。

① 鲁迅《题〈彷徨〉》:“两间余一卒,荷戟独彷徨。”

倔 强 赞

守正不阿，

是谓倔强。

初必勉强而行之，

继则习惯以为常。

卷之殊不容于一握，

放之却弥塞乎八荒。

有偏有党，①

不大至刚。②

1942年2月15日

本篇为给柳无忌书写"倔强"二字后所作。

① 有偏有党，"无偏无党"的反语。《书·洪范》："无偏无党，王道荡荡。"

② 不大至刚，"至大至刚"的化用。《孟子·公孙丑上》："其为气也，至大至刚。"

题画翎毛花卉三首

一

天寒群鸟不闻喧，
暂倩梅花伴睡眠。
自有惊雷藏宇内，
还从渊默见机先。

二

普天皆冰雪，
依旧要开花。
花开能几时？
转瞬逐风沙。
但图能快意，
自我为荣华。
刹那即悠久，
悠久亦刹那。

三

月季何娟娟，

碧桃殊绰约。

纵无知音赏，

双栖有黄雀。

黄雀长相伴，

花开永不落。

任他寒暑易，

两情相照灼。

1942年1月24日

本篇最初发表于一九四二年二月二十八日重庆《新蜀报·蜀道》。发表时题为《之佛画展嘱题》。

此画为工笔花鸟画家陈之佛所画。

赠潘梓年

寒潭寂寂绝声哗，
树树黄梅正发花。
曰艾①早君双阅月，
如松献颂两杯茶。
提高党性遵逻辑，
写好文章是作家。
但愿笔随人共健，
年年今日庆新华。②

1941年12月17日

本篇最初发表于一九四二年一月十八日重庆《新华日报》。原题《奉祝梓年尊兄大衍之庆(用亚子韵)》。写作时间注为一九四二年一月十一日。

潘梓年，见本卷《蜩螗集·董老行》注。

① 艾，五十岁。《礼记·曲礼上》："五十曰艾。"

② 本篇后四句在《新华日报》发表时为"难斋鹿洞传千古，佛子天才萃一家。长此人间鸣鸾鹭，年年同日庆新华。"

题傅抱石画山水小幅

天下山水在蜀中，
渔洋①此语非托空。
抱石入蜀画风改，
青城峨眉到笔锋。
师法自然创奇格，
好在新旧能兼融。
此幅虽小有远致，
山岩突兀挺苍松。
艳说须弥寓芥子，②
会看破壁起飞龙。③

---

① 渔洋，指清人王士禛（1634—1711），字贻上，号阮亭，别号渔洋山人，山东新城（今山东桓台县）人。诗人。著有《带经堂集》、《渔洋诗话》等。

② 《维摩诘经》："唯应度者，乃见须弥入芥子中，是名不可思议解观法门。"须弥，古印度传说中山名，或说即今之喜马拉雅山。

③ 破壁起飞龙，见本集《题梅怪画梅残幅》注。

和鸳湖老人二首

一

文章中古重韩欧，①
今日龙光②集海楼。
百禄咸宜春永在，
八千岁后始为秋。

二

郁郁深松袅袅藤，
双双拔地荫曾曾。
嘤嘤百鸟相鸣和，
恬淡无心恰似僧。

1941年12月5日

鸳湖老人乃沈衡山先生之兄沈定九。

① 中古，指唐宋时代。韩欧，指唐代韩愈和宋代欧阳修。

② 龙光，本指剑的光芒。唐王勃《滕王阁序》："物华天宝，龙光射斗牛之墟。"这里借指人文荟萃。

用原韵却酬柳亚子

千百宾朋笑语哗，
柳州为我笔生花。[1]
诗魂诗骨皆如玉，
天北天南共饮茶。
金石何缘能寿世？
文章自恨未成家。
只余耿耿精诚在，
一瓣心香敬国华。

1941年11月24日

附：柳亚子原诗

十一月十六日为沫若先生五十生朝，入夜有纪念晚会。先赋一律，兼柬渝都索和。

温馨遥隔市声哗，
小小沙龙淡淡花。

北伐记擐金琐甲，
东游曾吃玉川茶。
归来蜀道悲行路，
倘出潼关是旧家。
上寿百年才得半，
祝君玄发且休华。

本篇最初发表于一九四一年十二月二日重庆《新华日报》，发表时报纸标题为《柳郭唱和诗二首》。作者在诗前有序云："五十初度，蒙陪都、延安、桂林、香港、星岛各地文化界友人召开茶会纪念，亚子先生寓港并为诗以张其事，敬步原韵奉和，兼谢各方诸友好。"

① 柳州，借指柳亚子。笔生花，本李白故事。王仁裕《开元天宝遗事》记载李白少年时梦所用笔头上生花，后文思大进，成海内名家。这里借誉柳亚子诗作之美。

步原韵却酬沈尹默

久不见君子，
茅心愈重听。
携儿过歌乐①，
握手接仪型。
法网经年密，
清谈片刻醒。
山头松柏翠，
未逮眼中青。

1941年11月10日

附：　沈尹默原诗

吾爱郭夫子，
耽思入反听。
精粗疏古事，
新旧立今型。

已讶多文富，

还能大户酲。

行途刚半百，

珍重鬓毛青。

本篇最初发表于一九四一年十一月十六日重庆《新华日报》，发表时报纸标题为《郭先生原韵谢沈先生》。

沈尹默(1883—1971)，原名沈君默，浙江吴兴人。诗人，书法家。曾任北京大学教授、《新青年》编辑。著有《秋明集》、《秋明室杂诗》等。

① 歌乐，指重庆西郊歌乐山。

浓雾垂天

——贺友人①结婚

浓雾垂天帐白纱，
嘉陵江水色如茶。
九霄不用惊猊鸷，
双宿今看耀彩霞。
五载同仇期报国，
一朝陷阵可离家。
明年重届登高日，
会看茱萸插嫩芽。②

1941年10月24日（先旧历重九三日）

---

① 友人，指吕甫章。

② 茱萸，一名越椒，有浓烈香味的植物。古有重阳节（旧历九月初九）佩带茱萸囊登高饮菊花酒可以避灾的传说。

为陈望道题画

殊亲巴俗不相违，
谁道吴侬但忆归？①
自有文翁兴石室，②
频传扬马秉杼机。③
温泉峡底弦歌乐，
黄桷树头星月辉。④
渝酒无输於越酿，⑤
杜鹃休向此间飞。

1941年10月17日

据作者手稿，本篇和以下《题苏联妇女生活展》、《苏联友人歌》、《传湘北大捷》等四篇写作时间均为十月，原注误为五月，今改正。并按写作时间由近至远编次将这四篇移前。

陈望道（1890—1977），浙江义乌人，语言学家。曾任《新青年》杂志编辑、《太白》杂志总编辑，当时在复旦大学任教。解放后，任复旦大学校长等职。著有《修辞学发凡》等书。

① 作者原注：黄山谷有诗云“巴俗殊亲我，吴侬但忆归。”

② 文翁，西汉庐江舒（今安徽舒城）人，景帝末，为蜀郡守，于成都市中设官学，招属县子弟入学。至武帝时，令天下郡国皆立学校官，自文翁始。石室，古代藏书的地方，以石为之，可以防火。这里借为学舍、学校。

③ 扬马，指西汉的扬雄与司马相如，均为蜀郡成都人。杼机，同机杼，比喻诗文的精巧。《魏书·祖莹传》：“文章须自出机杼，成一家风骨。”

④ 作者原注：时复旦大学在嘉陵江北岸，地名黄桷树，与温泉峡相邻。

⑤ 作者原注：“於越”可连读，古时越国称於越。

贺十月革命二十四周年

爱国战中迎节日，
前人缔造感弥艰。
光辉十月人增勇，
抗战连年敌尚顽。
雷电万钧期荡扫，
晦明无已共联欢。
风声遥听传新捷，
胜利旌旗插两间。

1941年10月16日

题苏联妇女生活展

三十年前的今天正闹辛亥革命，
在今天看到了苏联妇女的写真。
这是妇女生活的标准，
这是人类解放的先声。
要得健全幸福的人类，
须得有健全幸福的母亲。

三十年前的今天正闹辛亥革命，
今天是半壁江山沦陷，倭寇横行。
但我们一点也不灰心，
我们有广大的群众，亲密的友人。
苏联的胜利就是我们的胜利，
我们的眼前不是秋高风定，天朗气清？

1941年10月10日

苏联友人歌

在战壕里披戴着皎洁的月光，
我们关怀着亲爱的苏联友邦。
为祖国，为人类，为正义，为解放，
我们始终是站立在一条线上。
你们是西线铁壁，我们是东线铜墙。
你们的歌声象金笛一般浏亮。
胜利终竟是属于我们的，
我们要消灭法西斯蒂的疯狂！

苏联的战友们，你们英勇坚强，
从北冰洋的岸边到黑海波上，
使那条响尾蛇快要不敢再响。
你们的英勇更鼓舞了我们的力量，
我们要驱除尽这东方的嗜血豺狼！
我们的歌声要远远飞过新疆，
胜利终竟是属于我们的，
我们要建筑成人间世上的天堂。

1941年10月4日

本篇最初发表于一九四一年十一月七日重庆《中苏文化》月刊第九卷第四、五期合刊。

传湘北大捷

湘北羽书至，
长沙捷报传。
秋收俘满载，
月照血盈川。
敌败缘轻敌，
钱多请出钱。
慰劳前线去，
莫使不衣棉。

1941年10月4日

题天溟山水遗墨

木石区区未可评，
但求自遣不求名。
高怀邈邈谁踪迹？
遗墨萧疏气韵清。

1941年10月2日

文化工作委员会成立一周年

一年容易过，
坐老金刚坡。
风雨鸡鸣意，①
相期永不磨。

1941年9月30日

作者原注：抗日战争初期，国民党恢复总政治部，曾集中左翼文化人成立第三厅，从事宣传。一九四〇年九月三十日使左翼人员全部解职，组织文工会以事羁縻。乡下办公地点，地名金刚坡，在重庆城西约四十公里处。

① 《诗·郑风·风雨》："风雨如晦，鸡鸣不已。"

题《画云台山记图卷》

傅抱石成《中国古代山水画史》，以解释顾恺之①《画云台山记》为中心，并附以图卷；索题，因成四绝。

一

画记空存未有图，
自来脱错费耙梳。
笑他伊势徒夸负，
无视乃因视力无。②

二

乱点篇章逞霸才，
沐猴冠戴傲蓬莱。③
糊涂一塌再三塌，
谁把群言独扫来？④

三

识得赵昇启键关，

天师弟子两班班。
云台山壑罗胸底，
突破鸿濛现大观。⑤

四

画史新图此擅场，
前驱不独数宗王。
滥觞汉魏流东晋，
一片汪洋达盛唐。⑥

1941年9月27日

据作者手稿，本篇写作时间应为九月，原注误为四月，今改正。并按由近至远编排次序将本篇移前。

云台山，在江苏省连云港市，原为海中小岛，古称郁州。

① 顾恺之(约345—406)，字长康，无锡人，东晋画家。

② 作者原注：《画云台山记》有记无图，为文凡五百六十二字，多夺误，难解。日本人伊势专一郎曾解此图记，自云"无视任何人著作，绝不倚傍。"

③ 沐猴，即弥猴。《史记·项羽本纪》："人言楚人沐猴而冠耳，果然。"蓬莱，海上仙山名，这里借指日本。

④ 作者原注：内藤虎博士题伊势书四绝之一有句云："谁知三百余年后，一扫群言独数君?"然伊势于原文实未能点断句读。

⑤ 作者原注：记中有"赵昇"一名误为"超昇"，遂失其解，业经抱石揭发。

⑥ 作者原注：山水画旧谓始于唐，近人或主张当导源于刘宋时代之宗炳与王微。读抱石《画史》及此图卷，知其源更远矣。

“九一八”十周年书感

十年生聚，十年教训，
越以沼吴。① 五年计画，
两度完成，苏以抗德。

辽沈沦陷，十载于兹。
平津沦陷，五载有余。
如水益深，如火益热。

国人沉鼾，不知启发。
来日大难，未始有极。
如此百年，将何所获？

人十己千，人一己百。②
立人达人，③ 自立自达。
翘首北方，奋飞不得。

1941年9月18日

① 越、吴，皆春秋时国名。《左传·哀公元年》："越十年生聚而十年教训，二十年之外，吴其为沼乎。"

② 《礼记·中庸》："人一能之，己百之；人十能之，己千之。"意思是要加倍努力。

③ 《论语·雍也》："夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。"

抗日书怀四首

一

十年国础夕朝摧，
早料倭奴卷海来。
建筑长城需血肉，
充盈府库费镰槌。
红羊劫近搀枪乱，①
白鹿洞边鹅鹳开。②
辽沈烽烟连冀北，
动心忍性几多回。

二

七七芦沟卷大波，
关头最后剑新磨。③
休将委曲重相问，
除却惩膺④更有何？
气作银虹穿白日，⑤

人擐金甲护黄河。
今朝毕见雄狮醒，
举国高扬抗战歌。

三

四亿人群气度雄，
族于尽孝国于忠。
赴汤蹈火寻常事，
拨乱扶危旷代功。
泪血洒湔天日白，
肺肝涂染大江红。
纡筹自古哀兵胜，⑥
扫荡妖氛仗烈风。

四

邦本为民未可忘，
所争不尽在沙场。
万方黎庶人安业，
四海青衿学有堂。
要使匹夫知顺逆，
能同蒙叟等彭殇。⑦
军前胜利方能保，

伫看旌旗渡大洋。

1941年9月12日

---

① 据中国古代迷信的说法，丙午、丁未年均为有乱事之年。丙属火，色赤；未为羊，因谓国难之时为红羊劫岁。欃枪，彗星。《尔雅·释天》："彗星为欃枪。"我国古代认为彗星出现，象征兵灾。

② 白鹿洞，在江西庐山五老峰下。唐李渤与兄涉读书庐山，常畜一白鹿自随，因以名洞。后代多在此建有书院。鹅鹳，军阵之名，借指文士结社。宋陈造《谢廖计使诗》："听公谈旧社，文阵鹅鹳开。"

③ 抗日战争前，蒋介石对日本帝国主义的侵略采取不抵抗政策，为搪塞全国人民抗日的要求，宣称"牺牲未到最后关头，决不轻言牺牲"。在中国共产党领导下，各进步团体和人士，针对蒋介石的讲话，提出牺牲已到最后关头的口号，迫使蒋介石在芦沟桥事变发生后，不得不在庐山宣布开始抗日。

④ 惩膺，惩罚、讨伐。《诗·鲁颂·閟宫》："戎狄是膺，荆舒是惩。"

⑤ 银虹穿白日，即白虹贯日。古代传说人间有义勇行动，精诚感天，即有白虹贯日的天象变化。传说荆轲往刺秦王，聂政往刺韩傀，均出现白虹贯日。见《史记·鲁仲连邹阳列传》裴骃《集解》和司马贞《索隐》。

⑥ 纡筹，曲尽筹画。杜甫《咏怀古迹五首》之五："三分割据纡筹策。"哀兵，怀着正义而激奋心情的军队。《老子》第六十九章："故抗兵相加，哀者胜矣。"

⑦ 蒙叟，即庄周。因居于蒙泽，故称蒙叟，亦称蒙庄。彭殇，犹言寿夭。彭，彭祖，中国古代传说中人物，据说活了八百岁。殇，指未成年而死的人。《庄子·齐物论》："天下莫大于秋毫之末，而大(泰)山为小；莫寿于殇子，而彭祖为夭。"他把长寿的彭祖和早夭的殇子等同看待。

鸡公是号兵

（儿　歌）

鸡公是号兵，
清早就吹号。
大家快醒来，
太阳出土了。

鸡公是号兵，
中午又吹号。
大家快鼓劲，
太阳当顶了。

鸡公是号兵，
吹号吹得勤。
不管风和雨，
不怕热和冷。

1941年9月1日

回报马叔平用原韵

江南邮得尺书来，
捧读新诗笑欲堆。
凤翥鸾翔交碧树，
渊渟岳峙酌金罍。
茫茫尘劫余知己，
落落乾坤一散才。
五十无闻殊可畏，
但欣茅塞顿为开。

1941年8月28日

附： 马叔平原诗

学林橐籥启方才，
未复徒钻故纸堆。
理董形声攻甲骨，
区分时地辨尊罍。
穷经独得探骊秘，

草檄兼工倚马才。
事业百年刚及半，
天涯宝藏待君开。

马叔平，即马衡（1881—1955），字叔平，浙江鄞县人。考古学家。曾任故宫博物院院长。

寄赠南洋吉打筹赈会

神州此日足风波，

半壁河山委寇倭。

输助频劳今卜式，①

运筹谁是汉萧何？②

天边云雁南飞远，

域内哀鸿北向多。

努力共期迴国步，

他年握手纵高歌。

1941年8月26日

吉打，地名，在马来亚西北部，现为马来西亚的一个州。

① 卜式，西汉河南人。据《汉书·卜式传》载，他以牧羊致富。武帝与匈奴作战时，他曾屡次把私财捐献给国家。后为御史大夫，赐爵关内侯。

② 萧何（？—前193），沛县（今属江苏）人，汉初政治家。秦末佐刘邦起义，刘邦与项羽在关东争战时，萧何在关中不断输送士卒，接济粮饷，使前方不致困乏。后为汉丞相，封酂侯。“运筹”为刘邦赞张良语，《史记·高祖本纪》记刘邦说：“夫运筹策帷帐之中，决胜千里之外，吾不如子房。镇国家，抚百姓，给馈饟，不绝粮道，吾不如萧何。”作者这里将“运筹”移用于萧何。

轰 炸 后

黄昏将近的时分，
从墓坑中复活了转来，
怀着新生的喜悦。

成了半裸体的楼房，
四壁都剥去了粉衣，
还在喘息未定。

人们忙碌着在收拾废墟，
大家都没有怨言，
大家又超过了一条死线。

——回来了吗？
一位在废墟中忙碌着的中年男子
远远招呼着赶回家的女人。

——窝窝都遭（阴平）了，怎么办？①
——窝窝都遭了吗？

女人平静地回问着。

这超越一切的深沉的镇定哟！

人民是不可战胜的！

生命是不可战胜的！

1941年8月21日

本篇最初发表于一九四一年十月十五日桂林《文艺生活》月刊第一卷第二期。收入《潮汐集》时作者作了一些改动。

① 作者原注：这句四川话是说"家遭了炸毁"。

燕老鼠的抗议

燕老鼠不是卑劣的骑墙派，
伊索普斯①先生的弟子们呀，
请你们把你们的观念修改！

燕老鼠是英勇的空军部队，
我们惯在黄昏时进行空袭！
扫荡那些吸血成性的妖怪！

燕老鼠是赍送幸福的使徒，
我们喜欢反侵略的中国人，
他们知道我们是象征着“福”！

1941年8月21日

本篇最初发表于一九四一年十月十五日桂林《文艺生活》月刊第一卷第二期。发表时题《蝙蝠的抗议》。收入《潮汐集》时作者作了一些改动。

① 作者原注：伊索普斯即《伊索寓言》的作者。

燕　老　鼠

（儿　歌）

燕老鼠，夜夜来，

象只飞机飞得快。

落下伞，随身带，

不怕高射炮，

轰也轰不坏。

飞来飞去多自在。

1941年8月17日

作者原注：四川呼蝙蝠为燕老鼠。

天　鹅　蛋

青青巨卵号天鹅，
一蕾晨兴奏凯歌。
廿六瓣开银唢呐，
万千针刺碧波罗。
憾无彩笔留真影，
徒对阳乌感逝波。
待得花开花又谢，
一年真个一刹那。

1941年7月21日

作者原注：天鹅蛋，一名仙人球，乃仙人掌之一属。

纪念日本人反战同盟一周年

英雄肝胆佛心肠，
铁血余生几战场。
革命精神昭日月，
和平事业奠金刚①。
风声飒飒流松籁，
鸟语嘤嘤庆草堂。
同是东方好儿女，
乾坤扭转共担当。

1941年7月20日

日本人反战同盟，是日军侵华战争时期，由日本反战人士和部分被俘日本士兵组成的反战团体。一九四四年四月改组为："日本人民解放联盟"。

① 作者原注：日本人反战同盟为鹿地亘氏所主持，本部设在重庆金刚坡下。

秋　风

秋风何太早，
寒意透窗纱。
子女中宵病，
欃枪① 天外斜。
心忧凝似蜡，
世味瘠于砂。
满地干戈日，
未应梦虺蛇。

1941年7月18日

本篇是和老舍的《礼星》诗韵。

① 欃枪，见本集《抗日书怀四首》注。

赠谢冰心

怪道新词少，
病依江上楼。
碧帘锁烟霭，
红烛映清流。
婉婉唱随乐，
殷殷家国忧。
微怜松石瘦，
贞静立山头。

1941年7月16日

谢冰心(1900年生)，原名谢婉莹，福建人，女作家。文学研究会成员。著有诗集《繁星》、《春水》，散文集《寄小读者》等。

和老舍原韵并赠三首

一

江边微石剧堪怜，
受尽搓磨不计年。
凝静无心随浊浪，
飘浮底事问行船。
内充真体圆融甚，
外发英华色泽鲜。
出水便嫌遗润朗，
方知笼竹实宜烟。

二

蜀道诗人多自东，
君今随国入渝中。
草堂不独传臣甫，①
玄阁徒危憾尔雄。②
奇语惊人拼万死，

高歌吐气作长虹。
文章自有千秋在，
明月山间江上风。

三

未有诗人不太痴，
不痴何独苦为诗？
千行难换粮千粒，
一世终无宿一枝。
意入天边云树远，
名书水上月华迟。③
醍醐妙味谁能识？④
端在吟成放笔时。

1941年7月16日

老舍，即舒舍予，见本集《赠舒舍予》注。

① 臣甫，指杜甫。他在成都筑有草堂。

② 雄，指扬雄。著有《太玄》。王莽诛甄丰时，他受到牵连，当收捕他时，他正在天禄阁上校书，怕不能自免，从阁上跳下，几乎跌死。

③ 英国诗人济慈(J.keats,1795—1821)的墓碑上，由他的友人按他遗言铭刻了如下一句话："这里安息着一个把名字写在水上的人。"

④ 醍醐，乳酪上的酥油。醍醐灌顶，佛家语，本义是输人智慧，后用为痛快淋漓的意思。唐顾况《行路难》诗："岂知灌顶有醍醐，能使清凉头不热。"

和沈衡老

——衡老梦为营长，以诗见示，踵韵和之。

一

奇哉营长梦，

磊落古人风。

一意通潜识，

众心望反攻。

釜鬵谁与溉？①

仇泽我从同。②

不听鸡鸣久，

鹞雏却满笼。

1941年5月21日

沈衡老，即沈钧儒。

① 釜、鬵，均蒸煮用炊器。《诗·桧风·匪风》："谁能亨（烹）鱼，溉之釜鬵。"

② 《诗·秦风·无衣》："岂曰无衣，与子同袍，王于兴师，修我戈矛，与子同仇。岂曰无衣，与子同泽，王于兴师，修我矛戟，与子偕作。"后因称在军队中同事为袍泽或仇泽，也可以称共同从事某种事业的同志。

百蝶图四首

一

百日绣成百蝶图，
看来真个费工夫。
美中极致浑忘我，
欲问庄生醒也无？①

二

春来百草竞芬芳，
嫩紫娇红各擅场。
凝静偏怜生动少，
当推蛱蝶作花王。

三

粉妆浓艳舞风前，
体态轻盈胜羽仙。

知是嫦娥真粉本，
鸣禽虽好未翩跹。

四

刹那春梦卷云霞，
直把衡门② 作帝家。
一片玲珑新境地，
万丝千缕系芳华。

1941年5月2日

---

① 庄生，指庄子，即庄周。《庄子·齐物论》："昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与，不知周也。俄而觉，则蘧蘧然周也。"

② 《诗·陈风·衡门》："衡门之下，可以栖迟。"衡门，横木为门，犹言柴门：简陋的屋子。

奔　涛

含怒奔涛卷地来，
排山撼岳走惊雷。
大鹏击海培风起，①
万马腾空逐浪推。
载覆民情②同此慨，
兴衰国运思雄才。
为鱼在昔微神禹，③
既倒终当要挽回。

1941年5月1日

---

① 《庄子·逍遥游》："鹏之徙于南冥也。水击三千里，抟扶摇而上者九万里。……故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风。"培风，凭风。

② 《荀子·王制》："君者舟也，庶人者水也。水则载舟，水则覆舟。"《旧唐书·魏征传》："怨不在大，可畏惟人，载舟覆舟，所宜深慎。"

③ 《左传·昭公元年》："美哉，禹功！明德远矣，微禹，吾其鱼乎！"意谓如无禹治水，人皆将成为鱼。

华　禽　吟

华禽思振翮，
乳虎力攀追。
丛中跃起拥禽尾，
翎落如花萎。

华禽俯首生怜爱，
奈何虎重不能载？
乳虎堕入草丛中，
禽已高飞在天外。

从此虎心悲，
丛中长殒泪。
残翎几片抱在怀，
寸寸肝肠碎。

1941年4月20日

百　虎　图

卅年四月十七午，
有客来访天官府。
衣弊履穿一青年，
图成一百有八虎。
于时我正卧病中，
展图入室快观睹：
果然长卷十丈余，
貙貐历历具可数。
或黄或白或胭脂，
或老或壮或方乳。
或坐或卧或奔奏，
或偶或独或聚处。
或接肿臂而摩挲，
或登崖木而仰俯。
或张其爪露其牙，
或息于陂饮于渚。
母者衔幼渡溪流，
幼者交争媚其母。

怠者裂吻而欠伸，
戏者嗌尾如含怒。
穷形极态兴颇酣，
画虽稚弱志可取。
观罢离榻感奋兴，
吾病霍然忘所苦。
问客画此已多时？
自云恰过三寒暑。
留客共饭话生平，
彼此忘形到尔汝。
客言家住在黄丹，
乃是川南一僻圩。
君家我家距匪遥，
大渡河① 边百里许。
家中有母六旬余，
善画能书传自祖。
自幼即师母所为，
草木虫鱼作伴侣。
十三负笈下嘉州，
联中先后共风雨。
贪多骛博骋才华，
颇以文章傲同伍。
十六北上锦官城，②
始知画道不可侮。

粗学皮毛何足矜?
趋步张师善子甫。③
十九航海赴东瀛,
曾向渡边④学翎羽。
雅爱樱花孔雀图,
兽园虎豹狮子舞。
中因母病赋归来,
俄而抗战振鼙鼓。
苏子楼头秋色殷,
丹青四月镂肝腑。
画成博得人品题,
见者交称神栩栩。
迩来技已进于斯,
此图犹并脱规杭。
法摄中西衷旧新,
毛是善子色剑父。⑤
冠戴依稀笑沐猴,
喉舌模糊耻鹦鹉。
丈夫有志在四方,
还当独力出机杼。
将军曹霸⑥已无人,
弟子韩干⑦短资斧。
同学少年多不竞,
不为吏胥便营贾。

冠盖如云权贵家，
艺独不为人所与。
今来渝城执教鞭，
所入难可供缟楮。
鹈鴂先鸣[8]可奈何？
恐将长此终朽腐。
闻客诉罢费盱衡，
慨喟徒深憾无补。
自来艺以穷而工，
中外名家多病窭。
我为文章君作画，
我今五十君廿五。
春秋正富大可为，
莫因道塞而窘武。
大渡河中千里波，
峨眉山上万株树。
穷居何损行何加？
要使江山长有主。
荃蕙化茅事可悲，
菉葹盈室说难户。[9]
有志竟成当悱愤，
后无来者前无古。

1941年4月17日

《百虎图》为张悲鹭所画。

① 大渡河，发源于四川和青海交界一带山中，上游为大金川，南流过泸定县至石棉县折而东流，至乐山市会青衣江入岷江。

② 锦官城，在今四川省成都市南，古设管理织锦的官府驻地，后人泛指成都为锦官城。杜甫《春夜喜雨》："晓看红湿处，花重锦官城。"

③ 张善子(1882—1940)，一作张善孖，原名张泽，号虎痴，四川内江县人，以画虎著称于时。

④ 渡边，指渡边素舟(1890—？)日本著名工艺美术家。

⑤ 善子，即张善子。剑父，即高剑父。高剑父(1879—1951)，原名崙，字爵廷，广东番禺人。画家，岭南派创始人之一。

⑥ 曹霸，谯郡谯县(今安徽亳县)人。官至左武卫将军，唐代画家，善画马，杜甫有《丹青引赠曹将军霸》。

⑦ 韩幹，蓝田(今陕西蓝田)人，唐代画家，曹霸之弟子。亦以善画马著称。

⑧ 鹈鴂先鸣，见本集《和李仙根观〈屈原〉演出一首》注。

⑨ 荃蕙化茅，见本集《赴璧山途中再和黄任老观〈屈原〉演出韵二首》注，薋资盈室，见本集《和黄任老观〈屈原〉演出二首》注。说难户，难以挨家挨户去诉说。《离骚》："众不可户说兮，孰云察予之中情。"

感时四首

一

大好河山几劫尘，
干戈又渡一年春。
嘉陵三月炎如暑，
巫峡千寻障此民。
工部草堂① 空有草，
武侯神庙② 久无神。
自从铁骑沉冤狱，
满望东间靳足③ 人。

二

趋步墨希大有人，
集中图圄正频频。
每当午夜闻悲哭，
直达天阍诉惨辛。
党锢④ 重翻东汉史，

长城⑤自坏宋家春。
青青学子千余泪，
洒向江头似钓纶。

三

龙战玄黄⑥历有年，
望诸⑦罢后尚思燕。
匪缘鸟尽兔烹⑧早，
但见鸡鸣狗盗⑨先。
白帝城⑩边星殒雨，
黄金台⑪畔草含烟。
苍茫北望依南斗，
大火流天⑫色正鲜。

四

万汇生存一竞争，
战时踪迹等飘萍。
媿无金版陈韬略，
欲挽银河洗甲兵。⑬
狼火满山烧土赤，
鸡声四野叫天明。
谁将民意为炉炭？

铁血终当铸太平!

1941年4月7日

---

① 工部草堂，即成都杜甫草堂。杜甫曾任检校工部员外郎，人称杜工部。

② 武侯神庙，即武侯祠，在四川成都市南，内祀诸葛亮。诸葛亮封武乡侯，人称诸葛武侯。

③ 东国断足，见本集《叠和亚子先生四首》注。

④ 东汉桓帝时，司隶校尉李膺与太学生郭泰等反对宦官专政，后被宦官诬为结党诽谤朝廷，并逮捕入狱，受株连者多达二百余人。史称“党锢之祸”。

⑤ 檀道济，南朝宋名将，官至司空。《宋书·檀道济传》：“道济见收，脱帻投地曰：‘乃复坏汝万里之长城！’”

⑥ 《易·坤》：“上六：龙战于野，其血玄黄。”后称群雄争霸为龙战。玄黄，血染尘土成青黄混合之色。

⑦ 望诸，即望诸君，战国时燕将乐毅。据《史记·乐毅列传》载，毅因伐齐有功，燕昭王封他为昌国君。昭王死后，惠王使骑劫代毅。毅惧诛，出奔赵，被封于观津，号望诸君。后毅复通燕，曾写有《报燕王书》。

⑧ 《史记·越王句践世家》：“蜚(飞)鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。”又同书《淮阴侯列传》：“狡兔死，良狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。”

⑨ 据《史记·孟尝君列传》载，孟尝君门客有能为狗盗者，又有能为鸡鸣者。

⑩ 白帝城，在四川奉节县东。三国时蜀先主刘备死于此地。

⑪ 黄金台，相传为战国时燕昭王所筑，置千金于台以延聘天下士。故址在今河北省易县境内。

⑫ 大火，星名，心宿中大星。《左传·襄公九年》：“心为大火。”《诗·豳风·七月》：“七月流火”。

⑬ 杜甫《洗兵马》诗：“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。”

题李可染画二首

一　题水牛图

落拓悠闲感，
泱泱大国风。
农功参化育，
气宇混鸿蒙。
知足神无馁，
力充度自雄。
稻粱麦黍稷，
尽在一身中。

1941年4月5日

二　题峡里行舟图

峡底船如陆上行，
奇峰迫岸竞峥嵘。
山川到此增颜色，
蜀道由来不太平。

满望烽烟添赤县，
谁为霖雨润苍生？
西巡古有唐天子，
翘首元戎复两京。①

1941年4月5日

---

① 唐天子，指唐玄宗李隆基。西巡，指唐玄宗在天宝十五年（公元七五六）安史之乱时西走入蜀。两京，指唐朝西京长安和东京洛阳。天宝年间，两京均被安禄山攻陷。

满　天　星

（儿　歌）

青石板，板石青，
青石板上订铜钉。
你说这是什么子？
我说这是满天星。

满天星，星满天，
天河流在天中间。
东有牛郎西织女，
隔河相对泪涓涓。

泪涓涓，涓涓泪，
安得有桥桥上会？
口衔桂枝赴银河，
飞来鸦鹊满天飞。

满天飞，鸦鹊叫，
天河上面搭了桥。

牛郎织女会桥头，
天下女儿争乞巧。

争乞巧，巧乞争，
星光之下竞穿针。
针眼太小线太粗，
穿来穿去天快明。

天快明，鸡公叫，
天河水涨桥翻掉。
牛郎织女早淹死，
星座隔河守到老。

1941年4月4日

鞭 石 谣

秦皇筑石桥，
过海观日出。
时乃有神人，
驱石苦不疾。
以鞭鞭石脊，
血流至今赤。
为此奇说者，
深知民苦役。
石犹有血流，
黎民应化腊。
神人遍天下，
威武逾于昔。

1941年3月22日

鞭石，见本集《叠和亚子先生四首》中第二首注。

建 设 行

万丈高楼平地起，
建筑之道贵基底。
基底不固何能为？
徒是空中楼阁耳！

粪土之墙不可污，
朽木虽雕亦可鄙。①
前于后喁齐唱和，②
既求其坚更求美。

莫谓旧贯长可仍，
日新又新方足喜。
造成广厦千万间，
高而不危大不侈。

今日人民望建设，
抗敌同时固国址。
建国建屋理无殊，

人生建设亦如此。

1941年3月15日

---

① 《论语·公冶长》:"宰予昼寝。子曰:'朽木不可雕也,粪土之墙不可杇也。'"杇,涂饰。

② 前于后喁,见本集《题画梅二首》注。

送田寿昌赴桂林

南山昨日事春游，
并辔江边君兴遒。
伏枥①何能终老此？
长风万里送骅骝。

1941年3月6日

附　录

《题六骏图》组诗，一九四一年在《戏剧春秋》发表时共有六首。除其中第六首已以《送田寿昌赴桂林》为题编入《潮汐集》（见上）外，其余五首各集均未收。现将这五首附录如下：

题六骏图

八骏周游乐未央，穆王遗事费平章。
健强不息能骑射，胜似儿皇作虎伥。

寿昌得此六骏图拓本嘱为题识，考穆王虽相传荒淫无度，但其八骏周游之概，实一快事。后之为人君者求其能骑马射箭已不可多得矣！

无怪名乌号白蹏，飞奔浑似不沾泥。
抚膺徒自思神骏，日暮空中闻鼓鼙。

此是太宗拳毛䯄，凛然屹立生风沙！
非关皮肉坚于铁，战士轻生马自嘉。

传闻此马号乌骓，负箭满身犹急驰。
慷慨项王施首后，不知遗革裹谁尸？

项羽自刎后，其爱马乌骓不知下落，爱姬虞美人亦不知下落，幼时读《项羽本纪》颇以此为遗憾。

万矢纵教穿我皮，日行千里不为奇。
冲锋陷阵寻常事，李广无人剧可悲。

此马名什伐赤，未详骑者为谁，负矢空驰，殊足引人起寂寞之感也。寿昌以为如何？

本篇最初发表于一九四一年十月十日桂林《戏剧春秋》第一卷第五期。原题《题六骏图》（共六首），本篇是其中的第六首。后有附记如下："寿昌于三月三日曾约余过江骑马登南山越三日即乘舟东下，将暂别矣。留六骏图嘱题。因各系一绝兼以纪别。"

① 曹操《步出夏门行》："老骥伏枥，志在千里。"枥，马槽。

闻新四军事件书愤二首

一

危局纵教如累卵，
还须群力共撑支。
王尊①且勉叱驱志，
郭太②难忘党锢悲。
风雨今宵添热泪，
山川何日得清时？
怅望江南余隐痛，
为谁三复豆萁诗？③

二

怒问苍苍果胡然？
莫须有④狱出连绵！
伤心已见兰成艾，
谗口竟教矩化圆。
已兆分崩同往日，

侈言胜利在今年。

谁欺？只自欺天耳！

那有籧篨真个妍？

1941年1月

新四军事件，即"皖南事变"。一九四一年一月七日，蒋介石密令其部队在皖南泾县茂林地区伏击北上抗日的新四军。新四军军部九千余人，除千余人突围外，大部壮烈牺牲。军长叶挺被俘，政委项英牺牲。

① 王尊，汉高阳人。据《汉书·王尊传》载，王阳为州刺史时，巡视部属行至邛郲九折阪，因道险而返。后以病去官。及王尊为刺史，行至其阪，"问吏曰：'此非王阳所畏道邪？'吏对曰：'是！'尊叱其驭曰：'驱之。'"后人在九折阪建有叱驭桥。

② 郭太，即郭泰（128—169），字林宗，东汉太原介休（今属山西）人，曾与河南尹李膺相友善，并一同反对宦官专权。郭泰善品题海内士，然不为危言覈论；故党锢祸起，泰独得免。

③ 豆萁诗，即曹植七步诗，见本集《反七步诗》注。

④ 《宋史·岳飞传》记载：岳飞被诬害下狱后，韩世忠不平。他去诘问秦桧，桧说："飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有。"韩世忠说："莫须有三字，何以服天下。"后因称无罪受冤为莫须有。

题慰劳前线书

气作银虹万丈长，
竞将慰问寄前方。
同心指日期无敌，
莫道人情纸半张。

1940年10月19日

本篇最初发表于一九四〇年十二月二十九日重庆《新华日报》《简讯》栏。诗前编者写有“贺年信展览会，昨天下午六时结束。郭沫若氏参观时当场赋诗一首”数语。

解　佩　令

（贺友人结婚）

玄驹随磨，
黄鹂辞树，
幸双双比并成连理。
国战方酣，
看此夕月光如水。
尚飘香，小庭桂蕊。

暂忘塞北，
不梦江南，
听巴歌此间最美。
柿子殷红，
摘两个并成心字，
代名儿唤声你你。

1940年10月9日

题饮马长城图

风尘澒洞，
草木玄黄。
三年血战，
十月繁霜。
誓收沦陷，
力挽危亡。
长城在望，
万马腾骧。

1940年9月19日

读方志敏自传

（次叶剑英韵）

千秋青史永留红，
百代难忘正学① 功。
纵使血痕终化碧，
弋阳依旧万株枫。

1940年9月19日

附：叶剑英原诗

血染东南半壁红，忍将奇罪作奇功。
文山去后南朝月，又照秦淮一叶枫。

方志敏（1900—1935），江西弋阳人，无产阶级革命家。一九三四年十一月，率领红军抗日先遣队北上抗日，中途遭国民党反动军队阻击，一九三五年一月，在江西德兴县与国民党军作战时被俘，同年八月在南昌英勇就义。方志敏自传即方志敏在狱中所写的《我从事革命斗争的略述》。

① 正学，方孝孺庐名，人因称方孝孺为正学先生。方孝孺事见本卷《蜩螗集·咏史》注。

鹧鸪天四首

——吊杨二妹①

一

白色蔷薇蠹在心，
一朝萎谢泣秋禽。
雁来北国愁侵梦，
月照南楼泪满襟。

空寂寂，影沉沉，
凄迷夜雾锁遥岑。
明年纵见春风返，
旧蕊枝头不可寻。

二

谪处东夷等半生，
去时小妹尚龆龄。
大雷②岸上音书少，

江户川头悱愤萦。

空磊落，苦伶仃，
芦沟晓月弹声惊。
欣将残骨埋诸夏，
别妇抛雏入阵营。

三

烽燧连天返蜀山，
卅年契阔幸生还。
海棠香国重相见，
竟把荆枝当客看。

思往昔，庆团圆。
杯中有泪眼中酸。
当年戏共弹蚕豆，
犹忆八哥③最善弹。

四

乐极生悲语不虚，
无何陟岵④动哀呼。
于今又见令晖逝，

晚景何堪九婶姑！⑤

肝如割，眼成湖，

天原梦梦诉何须？

伤心一语今成谶，

曾道重逢后恐无。

1940年9月4日

---

① 杨二妹，系作者九叔的二女，嫁杨姓。

② 大雷，地名，在安徽省望江县。南朝宋鲍照曾作《登大雷岸与妹书》。

③ 八哥，指作者。因作者排行第八

④ 《诗·魏风·陟岵》："陟彼岵兮，瞻望父兮。"后因用"陟岵"表示思念父亲的意思。

⑤ 九婶姑，杨二妹之母。

挽张曙诗两首

一

宗邦离浩劫，举世赋同仇。
报国原初志，捐躯何所尤？
九歌传四海，一死足千秋。
冷水亭边路，榕城胜迹留。

二

成仁丈夫志，弱女竟同归。
圣战劳歌颂，中兴费鼓吹。
身随烟共灭，曲与日争辉。
薄海洪波作，倭奴其式微。

1940年9月1日

本篇与下篇《望海潮（挽张曙）》均初见于《洪波曲》第十六章《入幽谷·张曙父女之死》，发表于一九四八年香港《华商报·茶亭》。

张曙（1909—1938），原名张恩袭，安徽歙县人。作曲家。三十年代，曾参加左翼音乐家联盟。抗战期间，曾在第三厅工作。一九三八年十二月二十四日，他和他的三岁幼女大大在敌机轰炸桂林时殉难。后葬于桂林城外冷水亭边。一九四〇年九月三日在重庆举行了追悼会。

望　海　潮

（挽张曙）

武昌先失，
岳阳继陷，
长沙顿觉孤悬。
树影疑戎，
风声化狄，
楚人一炬①烧天，
狼狈绝言筌。
叹屈祠成砾，
贾宅生烟，②
活受阇维，③
负伤兵士剧堪怜。

中宵殿待辎軿，
苦饥肠辘转，
难可熬煎。
白粥半锅，
红姜一片，

分吞聊止馋涎。

南下复流连，

痛几番狂炸，

夺我高贤。

且听洪波一曲，④

抗战唱连年。

1940年8月29日

关于本篇内容可参阅《洪波曲》第十五章《长沙大火·风平浪静》。

① 炬，火焚。杜牧《阿房宫赋》："楚人一炬，可怜焦土。"原指楚霸王项羽火烧秦宫室。这里指一九三八年长沙大火。

② 屈祠，指屈子（屈原）祠，在今湖南汨罗县。贾宅，指贾谊住宅。贾谊（前200—前168），西汉文学家，雒阳（今河南洛阳）人。文帝时召为博士，后遭谗被贬为长沙王太傅，谪居长沙。

③ 阇维，梵语，一作荼毗或茶毗，僧人死后焚烧之意。

④ 作者原注：《洪波曲》，由张曙谱曲。

夜会散后

银烛烧渐短，
残灯明欲灭。
开帘见天星，
含笑悄相悦。
万籁了无声，
不闻秋虫唧。
凉风侵客肌，
迴念阵前铁。

1940年8月28日

水调歌头

（赠广东艺人）

圣战历三载，
寇已陷泥潭。
愈拖愈入深处，
灭顶及其颔。
薄海同仇敌忾，
请看红旗到处，
誓把倭虏戡。
百万健儿壮，
湔血战方酣。

今优孟，①
新技艺，
在天南。
超群筋力，
宣慰工作一肩担。
海外征糈千户，
国内劳戎万里，

吐气似虹岚。

兴亡匹夫责，

岭外一奇男。

1940年8月26日

---

① 据《史记·滑稽列传》：优孟，故楚之乐人，曾以演戏讽谏楚王。

司徒慧敏导演《白云故乡》题赠

人生苦短艺苦长，
怅望云间有故乡。
邀得姮娥来影里，
轻盈一曲舞霓裳。

1940年8月5日

司徒慧敏（1910年生），广东开平人，电影工作者。一九三〇年参加艺术剧社，后从事电影工作，抗日战争期间，在香港、重庆任电影编导，曾导演过《自由神》等影片。

《白云故乡》，影片名，夏衍编剧。

和朱总司令韵四首

一

烽连楚尾并吴头，①

满目哀鸿泪未收。

舌底蜜流胸底剑，

依然肝胆视如仇。

二

权将旧事说从头，

北伐当年骨待收。

十载自屠犹不悔，

招来鱼烂②快雠仇。

三

无敌将军出阵头，

油然四国兆丰收。

健儿八路轻生死，
不报私仇报国仇。

四

心悬黑水白山头，
不净寇氛剑不收。
磊落光明权委曲，
但期率土快同仇。

1940年7月15日

附　录：

本篇在《新华日报》发表时，共七首。收入《潮汐集》时改写为四首。现将朱德同志的原诗和作者的《和诗》原七首附录如下：

朱德原诗：

群峰壁立太行头，天险黄河一望收。
两岸烽烟红似火，此行当可慰同仇。

郭沫若和诗：

烽连楚尾并吴头，满地哀鸿泪未收。
被发缨冠期庶可，有人墙内尚仇仇。

无尾看来并无头，大局混茫何日收。
唇底蜜流胸底剑，依然肝胆视同仇。

将粪何人着佛头，黄昏已近夕阳收。
稽天大侵人犹醉，有客高歌戴手仇。

权将旧事说从头，北伐当年胥待收。
十载阋墙如不见，何来鱼烂快雠仇。

无敌将军出阵头，油然四国兆丰收。
健儿八路轻生死，不报私仇报国仇。

鸭绿江边南海头，不净胡尘剑不收。
磊落光明甘委曲，但期率土快同仇。

生经百战饮倭头，不净胡尘剑不收。
鸭绿江边期啸傲，何须九世报斯仇。

本篇最初发表于一九四〇年七月二十四日重庆《新华日报》，发表时报纸标题为《郭沫若和朱德诗》。

① 楚尾吴头，指今江西省北部，春秋时为吴、楚两国接界之地，当楚国的下游，吴国的上游。故称“吴头楚尾”，亦作“楚尾吴头”。《方舆胜览》：“豫章之地为楚尾吴头。”

② 鱼烂，见本卷《战声集·诗歌国防》注。

汉　相

汉相风高百世师，
广忠能集众人思。
锦官城外森森处，①
趋步无闻空有祠。

1940年

汉相，指诸葛亮。

① 锦官城，见本集《百虎图》注。杜甫《蜀相》诗："丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。"

喜　雨

传闻春旱苦川南，
菽麦枯存十二三。
檐外终宵声淅沥，
方知霖味果然甘。

1940年

题 路 工 图

谁谓劳工神圣乎？
胡为聚食在途中？
土钵羹饭聊果腹，
科头赤足窭且穷。
手持烟管对坐者，
语虽渊默意可通。
“莫言田地走不动，
田地有翼如飞龙。
一夕可飞三万里，
今日河西明日东。
河东河东有富翁，
财力雄厚逾石崇。①
普天之下皆其土，
率土之滨皆其农。
农则农耳足辛苦，
换个锄头又是工。
时时被征筑公路，
路成公乎？何曾公！

汽车远自海外来，
星驰电击声隆隆。
奇臭涨天尘沸地，
乘者如在广寒宫。
欲得公路名符实，
还须我辈脱牢笼。
富翁一样执执锄，
我辈一样兜兜风。"

1940年

---

① 石崇(249—300)，字季伦。南皮(今属河北省)人，晋代有名的富豪，置有金谷园。

游　北　碚

廿六年前事，
轻舟此地过。①
微闻有温瀑，
未得入烟萝，
半世劳尘想，
今宵发浩歌。
感君慷慨意，
起舞影傞傞。

1939年10月

---

① 北碚，在重庆西北郊。一九一三年夏，作者考入天津军医学校后经重庆赴天津时曾过此处。

石　池

怡园① 有石池，池涸无滴水。
忽尔敌机来，投弹石为碎。

主人寘夷之，石面任颠倒。
未几石隙中，迸出青青草。

从知敌所毁，乃是生之障。
嚚顽遭破碎，生机自能畅。

百年成半废，头上三座山。
会当大爆裂，一旦使之完。

1939年10月15日

---

① 怡园，在重庆市张家花园内。

题花卉画二首

一　题海棠与紫白丁香

香艳却端庄，
蝶蜂莫漫狂。
成蹊① 非所羡，
风韵费平章。

二　题野菊与茄花

不入骚人苑，
难经粲者攀。
劳谦恋农圃，
平实溢和颜。

1939年9月23日

此花卉画为王荔所画。

① 《史记·李将军列传赞》："谚云：'桃李不言，下自成蹊。'"蹊，道路。

登 乌 尤 山

（用寺字韵①）

雨余独上乌尤寺，
遍山尽见赵熙② 字。
凤苟如鸡麟如羊，
毛角寻常何足异？
树间隐隐见来岷，
水光山色香阊阖。
李冰功业逾海通，③
竟使濛水为之驯。
尔来已越二千载，
堆跃犹有凿痕在，
江流万古泣鬼工，
鞭挞鼋鼍入沧海。
汉代子云与长卿，④
谅曾骨折并心惊，
只今尔雅高台古，
无人能道舍人名。

1939 年 9 月

本篇初见于《龙战与鸡鸣》，发表于一九四一年九月十六日香港《笔谈》半月刊第二期。

作者原注：乌尤山在乐山县城外，其上有乌尤寺，有汉代犍为郭舍人注《尔雅》台。

① 作者原注：当年重庆诗人盛行用寺字韵，叠相倡和，成为风气。余亦偶为之，今仅存此一首。

② 作者原注：赵熙，乃四川荣县人，清末翰林，善书，抗战中逝世。

③ 作者原注：李冰，秦时蜀郡太守，传说他"凿离堆以御濛水之患"。濛水，即今之铜河，嘉定（即今乐山市，南宋、明和清代均置嘉定府。——注释者）位于铜河与岷江合流处。铜河古名沫水，雅河古名若水。海通乃唐代僧人，凌云山大石佛为其所凿。

④ 子云与长卿，指西汉辞赋家扬雄与司马相如，二人均为蜀郡人。

别　季　弟

少时忧戚最相关，
卅载睽违幸活还。
二老俱归同抱恨，
四郊多垒① 敢偷闲？
飘摇日夕惊风雨，
破碎乾坤剩蜀山。
自分已将身许国，
各倾余力学双班。②

1939年9月

季弟，指作者之弟郭开运。

① 四郊多垒，指敌军入侵。《礼记·曲礼》："四郊多垒，此卿大夫之辱也。"

② 双班，指东汉史学家班固及其弟军事家和外交家班超。班固(32—92)，字孟坚，扶风安陵(今陕西咸阳东北)人。曾继其父班彪修撰《汉书》。班超(32—102)，字仲升，曾出使西域，平定叛乱，因功为西域都护，封定远侯。

晨浴北碚温泉

峡气朝凝爽，
山泉新发醅。
洋洋融暖玉，
浩浩走惊雷。
岸岭窥轩立，
篠舸逐浪回。
浴余尘念净，
即此胜如来。①

1939年9月

---

① 如来，佛教徒对佛的别称。

喜雨书怀

铄石流金① 不可当，
崇朝沛雨顿清凉。
震来虩虩声如炸，
屋漏涔涔意转康。
自分才疏甘瓠落，②
非缘鸟尽见弓藏。
后雕有待期松柏，
遥望桑干③ 举一觞。

1939年6月24日

① 《楚辞·招魂》："十日代出，流金铄石些。"这里用铄石流金形容太阳的威力和天气的炎热。

② 瓠落，空阔无用。《庄子·逍遥游》："惠子谓庄子曰：'魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石，……剖之以为瓢，则瓠落无所容。'"

③ 桑干，水名，源出山西朔县东，流经山西省北部、河北省西北部入永定河。

题 竹 扇

质本岁寒友，①
羞为炎热姿。
凉风生旦暮，
投置分之宜。

1939年6月20日

---

① 我国向以松、竹、梅为岁寒三友。因松、竹经冬不凋，梅花寒冬开放，故称。

有　感

比来人怕夕阳殷，
月黑仍令梦不闲。
探照横空灯影乱，
烧夷遍地弹痕斑。
相煎萁豆何犹急？
已化沙虫敢后艰？
朔郡① 健儿身手好，
驱车我欲出潼关。

1939年6月19日

---

① 朔郡，汉朝在今内蒙古自治区境内置朔方郡。这里朔郡泛指北方一带。

惨　目　吟

五三、五四大轰炸，死者累累。书所见如此，以志不忘。

五三与五四，
寇机连日来。
渝城遭惨炸，
死者如山堆。
中见一尸骸，
一母与二孩。
一儿横腹下，
一儿抱在怀。
骨肉成焦炭，
凝结难分开。
呜呼慈母心，
万古不能灰！

1939年5月12日

铭 刀

刀征壮士魂，
铁见丈夫节。
醮血叱龙蛇，
草檄何须笔？

1939年5月

登尔雅台怀人

依旧危台压紫云，
青衣江① 上水殷殷。
归来我独怀三楚，②
叱咤谁当冠九军？
龙战玄黄浵野血，
鸡鸣风雨际天闻。③
会师鸭绿期何日，
翘首嵩高④ 苦忆君。

1939年

本篇初见于《龙战与鸡鸣》，发表于一九四一年九月十六日香港《笔谈》半月刊第二期。本篇写作时间应为一九三九年，原《潮汐集》所注写作时间有误，今改正，并将本篇按由近至远编次移后于此。作者在《龙战与鸡鸣》一文中说："我这诗是前年三月回乐山的时候做的。"诗前尚有小序云："一九三九年秋返嘉州，登尔雅台怀玉阶先生。"朱德一九四四年写了《和郭沫若同志〈登尔雅台怀人〉》。

作者原注：尔雅台在乐山县乌尤山上，相传为汉郭舍人注《尔雅》处。此诗乃寄怀朱德同志。一九三八年武汉撤退前，朱德同志在武汉曾以诗见赠。诗云："别后十有一年，大革命失败，东江握别。抗日战酣，又在汉皋重见。你自敌国归来，敌情详细贡献；我自敌后归来，胜利也说不完。敌深入我腹地，我还须支持华北抗战，并须收复中原；你去支持南天。重逢又别，相见——必期在鸭绿江边。"

① 青衣江，见第一卷《女神·光海》注。

② 三楚，古有所谓西楚、东楚、南楚之分，具体所指之地有不同的说法，统指战国时楚国境地。后泛指今湖北、湖南一带。这里指武汉。

③ 龙战玄黄，见本集《感时四首》第三首注。

④ 嵩高即中岳嵩山，在河南登封县北，这里指代华北地区。

舟游阳朔二首

一

临流扣楫且高歌，
拔地群山奈尔何？
白马嘶风奔碧落，
青螺负雨压长河。
茅台斗酒奚辞醉？
宣室丛谈不厌多。①
暂把烽烟遗物外，
此游我足傲东坡。

二

盈盈漓水② 碧罗纨，
万转千回尽异观。
岸上青螺雕不就，
崖头白马画应难。
停舟饱食江鱼美，

试弹惊看泽鸟寒。
对酒当歌慷以慨，
一篝渔火夜方阑。

1938年12月

阳朔，县名，今属广西桂林市，风景秀丽，世有“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林”之称。

① 《史记·屈原贾生列传》：“后岁余，贾生征见，孝文帝方受釐，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。”这里指朋友交谈。

② 漓水，一称漓江，桂江的上游，在广西壮族自治区东北部。桂林至阳朔一段，风景异常秀丽。

登 南 岳

中原龙战血玄黄，

必胜必成恃自强。

暂把豪情寄山水，

权将余力写肝肠。

云横万里长缨展，

日照千峰铁骑骧。

犹有邺侯① 遗迹在，

寇平重上读书堂。

1938年11月末

本篇初见于《洪波曲·入幽谷·流连南岳》，发表于一九四八年十一月三十日香港《华商报·茶亭》。南岳，即衡山，我国五岳之一，在湖南境内。

① 李泌（722—789），唐代京兆（今陕西西安市）人。曾两度为宰相，封邺侯。后辞官定居在衡山。积书甚富，是古代著名的藏书家。韩愈《送诸葛觉往随州读书》诗："邺侯家多书，插架三万轴。"

在南岳避空袭寄怀立群桂林十首

一

荔支湾上来，幸得一双鲤。
剖鱼得素书，但悲鱼已死。

二

花朵插君胸，花粉染君衣。
花朵虽凋谢，花粉永不离。

三

托魄幽崖隈，芳心逐岁开。
闻风谁共悦，相伴有苍苔。

四

凤眼明贞肃，深衣色尚蓝。
人前恒默默，含意若深潭。

五

前线归来早，清晨入我斋。
劈头相告慰，未得成炮灰。

六

学书腕力强，楷法甚堂堂。
彻底临《家庙》，① 崇朝胜过郎。

七

善舞称名手，年余始得知。
殷勤还教我，初步学婴儿。

八

妙曲何宛转，如丝出指尖。
当年辛苦甚，常枕翼琴眠。

九

怜我袭衣尽，深宵密密缝。

自言初未学，精巧胜良工。

十

情知是短别，分袂亦依依。

耳畔频低语：归来莫太迟。

1938年11月末②

---

① 《家庙》即《颜家庙碑》。唐书法家颜真卿(709—785)所书。

② 在《潮汐集》中误作1937年，今改正。

长沙有感二首

一

洞庭落木余霜叶，
楚有湘累汉逐臣。①
苟与吕伊同际遇，②
何因憔悴做诗人。

二

伤心最怕读怀沙，③
国土今成待剖瓜。
不欲投书吊湘水，
且将南下拜红花。

1938年2月

本篇第一首原题为《和寿昌原韵》。初见于一九三八年二月十三日田汉《沫若在长沙》一文。

① 楚有湘累汉逐臣，指屈原和贾谊。

② 吕，指吕尚，本姓姜，字子牙，又号太公望。周初贤臣，曾辅周武王克商。伊，指伊尹。杜甫《咏怀古迹五首》之五诗："伯仲之间见伊吕。"

③ 怀沙，《楚辞·九章》中篇名。

陕 北 谣

立群有志赴陕北，作此赠之，时同在广州。

陕北陕北天气寒，
羡君此去如登山，
登山不至觉衣单。

陕北陕北多风沙，
风沙扑面君莫怕，
怕时难救我中华。

陕北陕北朋友多，
请君代问近如何？
华南也想扭秧歌。

陕北陕北我心爱，
君请先去我后来，
要活总要在一块。

陕北陕北太阳红，
拯救祖国出牢笼，
新天镇日漾东风。

1938年1月在广州

陕北，指当时中共中央所在地以延安为中心的陕甘宁边区。

广州郊外

竟随太岁一周天，①
重入番禺② 十二年。
大业难成嗟北伐，
长缨未系媿南迁。
鸡鸣剑起中宵舞，
狗吠关开上浣弦。③
昨夜宋皇台下过，
帝秦誓不有臣连。④

1937年12月在广州

本篇初见于《洪波曲·南迁》，发表于一九四八年香港《华商报·茶亭》。

① 太岁，指岁星，即木星。木星运行一周天约为十二年。

② 番禺，县名，现为广州市属县。这里指广州。一九二六年三月作者第一次来此。

③ 据《史记·孟尝君列传》载，秦昭王囚孟尝君欲杀之，孟尝君门客中有能为狗盗者，取得狐白裘，以献秦王幸姬，遂得免。夜半逃至函谷关，"关法鸡鸣而出客，孟尝君恐追至，客之居下坐者有能为鸡鸣，而鸡齐鸣，遂发传出。"上浣，古分每月为上、中、下浣，上浣即上旬。上浣弦，指上弦月。这里指南昌起义后，随军南下，由神泉秘密通过敌军封锁去香港事。

④ 据《战国策·赵策》载，战国时齐人鲁仲连曾游于赵，会秦围赵甚急，闻魏将欲令赵尊秦为帝。连曰："彼秦者，弃礼义而上首功之国也。权使其士，虏使其民。彼则肆然而为帝，过而遂正于天下，则连有赴东海而死矣，吾不忍为之民也。"

南下书怀四首

一

圣凡同一死，
死有重于山。
舍生而取义，
仁者所不难。

二

忧患增人慧，
艰难玉汝成。①
死灰犹可活，
百折莫吞声。

三

十载一来复，
两番此地游。②

兴亡增感慨，

有责在肩头。

四

遥望宋皇台，

烟云郁不开。

临风思北地，

何事却南来。

1937年12月在香港

本篇第三、四两首初见于《洪波曲·南迁》，发表于一九四八年香港《华商报·茶亭》。

① 宋代张载《西铭》："贫贱忧戚，庸玉女(汝)于成也。"

② 一九二七年八一南昌起义后失败，作者曾从神泉乘帆船至香港。

上海沦陷后吊于立忱墓

愤悱难任甘一死，

黄泉碧落竟何之？

高怀自使鸾皇渺，

远视终教鹭燕欺。

尊酒敢逾金石誓？

文章今有去来辞。①

盱衡自古哀兵胜，

漫道苍茫鼓角悲。

1937年11月在上海

于立忱（？—1937），于立群之姐。曾任天津《大公报》驻日本记者。

作者原注：立忱以一九三七年春由日本回国，因肺病未痊，以五月自缢于上海。留绝命书十七字云："如此国家，如此社会，如此自身，无能为力矣。"其愤悱可知也。

① 指作者的散文集《归去来》。

看《梁红玉》

淞沪抗战期中，予倩①兄用旧瓶盛新酒法，编成《梁红玉》剧本，由名演员金素琴表演，一夕获观，深受感动，归而书此。

昔有梁红玉，
今看金素琴。
千秋同敌忾，
一样感人心。

1937年11月在上海

本篇最初发表于一九三七年十一月十八日上海《救亡日报》。

梁红玉，南宋大将韩世忠之妻。建炎四年（一一三〇年）韩世忠与金兵战于黄天荡时，梁亲擂鼓助战，金兵终不得渡。

① 欧阳予倩（1889—1962），湖南浏阳人。戏剧家，早年倡导新剧运动。解放后，任中国戏剧家协会副主席、中央戏剧学院院长等职。

题山水画小帧

1937年夏日本寇我平津，余一人别妇抛雏，只身返国，从事救亡运动，对此画图，与余往日生活有相仿佛之处，不禁有感，故末句云尔。

小隐堪宜此，
山居即是诗。
禅心来远岫，
逸兴对疏篱。
有酒还当醉，
无鱼不足悲。①
天伦常乐叙，
回首羡康时。

1937年作

---

① 据《战国策·齐策四》和《史记·孟尝君列传》记载，孟尝君门客冯谖（一作驩）初来时，因不受重视，得不到很好的待遇，弹铗而歌曰："长铗归来乎，食无鱼。"

题画红绿梅二首

其　一

晴光透澈影玲珑，
冷艳凝香斗彩虹。
疑自湘皋来帝子，
双双绰约画图中。

其　二

胭脂凝艳玉含香，
照眼春光引昼长。
莫问几生修得到，
待裁新笛弄新腔。

赠达夫

十年前事①今犹昨，
携手相期赴首阳。
此夕重逢如梦寐，
那堪国破又家亡。

1936年12月16日在日本东京

本篇初见于《达夫的来访》，发表于一九三七年二月十六日上海《宇宙风》半月刊第三十五期。

达夫，即郁达夫。

① 十年前事，指一九二二年暑假，作者和郁达夫在上海时曾自比为“孤竹君之二子”。

断线风筝

夜偕达夫往东京郊区访于立忱，立忱以《风筝》一诗见示。诗云："碧落何来五色禽？长空万里任浮沉。只因半缕轻丝系，辜负乘风一片心。"有所感觞，因和之，而改题为《断线风筝》。

横空欲纵又遭禽，
挂角高瓴月影沉。
安得姮娥宫里去，
碧海晴天话素心。

1936年12月16日在日本东京

本篇初见于《断线风筝——纪念于立忱女士》，发表于一九三七年六月十六日上海《妇女生活》月刊第四卷第十一期。

题渊明沽酒图

村居闲适惯，
沽酒为驱寒。
呼童携素琴，
提壶相往还。
有酒且饮酒，
有山还看山。
林腰栖宿雾，
流水响潺湲。
此意竟何似，
悠悠天地宽。

作于抗战前不久，在日本

本篇初见于一九四三年出版的《今昔集·题画记》一文中。
作者原注：《渊明沽酒图》为傅抱石所画。

信美非吾土

信美非吾土，

奋飞病未能。

关山随梦渺，

儿女逐年增。

五内皆冰炭，

四方有谷陵。①

何当挈鸡犬，

共得一升腾。②

作于日本，时间约为抗战前两三年

本篇一九三五年五月作于日本。初见于一九三八年阿英《关于郭沫若夫人》。也见于作者在一九四四年五月二十八日重庆《新华日报》所写的《影子》一文中。

王粲《登楼赋》："虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。"

① 《诗·小雅·十月之交》："高岸为谷，深谷为陵。"

② 据晋葛洪《神仙传·刘安》载，汉淮南王刘安好道，修炼成仙。临去时，"余药器置于中庭，鸡犬舐啄之，尽得升天。"

悼 德 甫

一棺盖定壮图空，
身后萧条两板铜。①
沉毅如君偏不禄，
人间何处吊英雄？

回思夜袭临歧语：
不破坚城矢不归！
今日成尸横马革，
难禁清泪滴君衣。

患难相随自汨罗，
阵中风露饱经过。
人生自古谁无死？
死到如君总不磨。

一弹穿头复贯胸，
成仁心事底从容！
宾阳门外长春观，②

留待千秋史管彤。③

1926年9月在武昌

本篇初见于《宾阳门外》，发表于一九三六年八月十日上海《光明》半月刊第一卷第五号。

作者原注："纪德甫，共产党员，早年留学苏联，在大革命中在武昌城下牺牲。临终时说：'我不要紧，请你们留心着敌人。'"

① 纪德甫牺牲后，发现他衣袋里只装有两个铜板和两张当票。

② 宾阳门为武昌城门。长春观是宾阳门外丘陵上的庙宇，纪德甫阵亡之地。

③ 《诗·邶风·静女》："静女其娈，贻我彤管。"毛《传》："古者后夫人必有女史彤管之法。"郑玄《笺》："彤管，笔赤管也。"后因以彤管用于女史记事，又泛指史官记事之笔为彤管。

过汨罗江感怀

屈子行吟处，
今余跨马过；
晨曦映江渚，
朝气涤胸科。
揽辔①忧天下，
投鞭问汨罗：
楚犹有三户，②
怀石理则那？③

1926年8月

本篇初见于《北伐途次》，发表于一九三六年七月十六日上海《宇宙风》半月刊第二十一期。

① 《后汉书·范滂传》："时冀州饥荒，盗贼群起，乃以滂为清诏使案察之。滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。"

② 见本集《题傅抱石画八首》注。

③ 怀石，指屈原怀石投汨罗江而死。那，语助词。《左传·宣公二年》"弃甲则那？"杜预注："那，犹何也。"

采　栗　谣

上山采栗，栗熟茨深。
栗刺手指，茨刺足心。
一滴一粒，血染刺针。

下山数栗，栗不盈斗。
欲食不可，秋风怒吼。
儿尚无衣，安能顾口。

衣不厌暖，食不厌甘。
富也食栗，犹慊肉单。
焉知贫贱，血以御寒？

1924年在日本作

春　　寒

凄凄春日寒，
中情惨不欢。
隐忧难可名，
对儿强破颜。
儿病依怀抱，
咿咿未能言。
妻容如败草，
浣衣井之阑。
蕴泪望长空，
愁云正漫漫。
欲飞无羽翼，
欲死身如瘫。
我误汝等耳，
心如万箭穿。

1919年在日本福冈作

本篇初见于《致宗白华书》，发表于一九二〇年二月一日上海《时事新报·学灯》。

十里松原四首

十里松原负稚行，
耳畔松声并海声。
昂头我向天空笑，
天星笑我步难成。

除夕都门去国年，
五年来事等轻烟。
壶中未有神山药，①
赢得妻儿作挂牵。

回首中原叹路穷，
寄身天地太朦胧。
入世无才出未可，
暗中谁见我眶红？

一篇秋水② 一杯茶，
到处随缘是我家。
朔风欲打玻璃破，

吹得炉燃亦可嘉。

1918年在日本福冈

本篇初见于一九三二年出版的《创造十年》。十里松原，即千代松原，在博多湾畔。

① 据晋代葛洪《神仙传·壶公》载，壶公入市卖药，口不二价，治病皆愈，其钱日收数万，便施与市中贫乏饥冻者，唯留三五十。常悬一空壶于屋上，日入之后，公跳入壶中，人莫能见。

② 《秋水》，《庄子》书中篇名。

夜　哭

忆昔七年前，七妹① 年犹小。
兄妹共思家，妹兄同哭倒。
今我天之涯，泪落无分晓。
魂散魄空存，苦身死未早。
有国等于零，日见干戈扰。
有家归未得，亲病年已老。
有爱早摧残，已成无巢鸟。
有子才一龄，鞠育伤怀抱。
有生不足乐，常望早死好。
万恨摧肺肝，泪流达宵晓。
悠悠我心忧，万死终难了。

1916年作

本篇初见于《致宗白华书》，发表于一九二〇年二月一日上海《时事新报·学灯》。

① 七妹，指作者之妹郭葆贞。

寻　死

出门寻死去，
孤月流中天。
寒风冷我魂，
孽恨摧吾肝。
茫茫何所之，
一步再三叹。
画虎今不成，
刍狗① 天地间。
偷生实所苦，
决死复何难。
痴心念家国，
忍复就人寰。
归来入门首，
吾爱泪汍澜。

1916年在日本冈山作

本篇初见于《致宗白华书》，发表于一九二〇年二月一日上海《时事新报·学灯》。

① 《老子》第五章："天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。"

与成仿吾同游栗林园

清晨入栗林，

紫云插晴昊。

攀援及其腰，

松风清我脑。

放观天地间，

旭日方杲杲。

海光荡东南，

遍野生春草。

不登泰山高，

不知天下小。①

稊米太仓中，②

蛮触③争未了。

长啸一声遥，

狂歌入云杪。

1916年春作

本篇初见于《离沪之前》，发表于一九三四年一月一日上海《现代》月刊第四卷第三期。诗后有注云："这是一九一六年的春假，同成仿吾游日本四国的栗林

园做的。紫云是园内的一座山名。"收入《潮汐集》时，写作时间误注为"1915年春作"，今改正。

成仿吾(1897年生)，湖南新化人。作家、教育家，创造社发起人之一。曾先后编辑《创造季刊》、《创造周报》等。抗日战争时期，在延安任陕北公学校长等职。现为中国人民大学校长。

① 《孟子·尽心》："孔子登东山而小鲁，登太山而小天下。"

② 《庄子·秋水》："不似稊米之在太仓中乎"？稊米，一种形似稗的草籽。太仓，古代设在京城中的皇家谷仓。

③ 《庄子·则阳》："有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏；时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。"

新　月

新月如镰刀，
斫上山头树。
倒地却无声，
游枝亦横路。

1915年作于日本冈山

本篇初见于《儿童文学之管见》，发表于一九二一年一月十五日上海《民铎》杂志第二卷第四号。

即　　兴

天寒苦昼短，

读书未肯辍。

檐冰滴有声，

中心转凄绝。

开门见新月，

照耀庭前雪。

1913年12月作于北京

本篇初见于《离沪之前》，发表于一九三四年一月一日上海《现代》月刊第四卷第三期。

休作异邦游

阿母心悲切，
送儿直上舟。
泪枯惟刮眼，
滩转未回头。
流水深深恨，
云山叠叠愁。
难忘江畔语，
休作异邦游。

1913年5月作于成都

本篇初见于小说《十字架》，发表于一九二四年四月五日上海《创造周报》第四十七号，后在《黑猫》中也引有本诗。据此推算，写作时间似应为一九一二年三月。

茶　溪

闲钓茶溪水，
临风诵我书。
钓竿含了去，
不识是何鱼。

作者原注：茶溪在我家乡，水由峨嵋山麓流入大渡河，幼时常垂钓于此，偶成此诗。

〔本集注释者：内蒙古师范学院
注释小组安伯封执笔〕

第二卷目录

赠达夫
断线风筝
题渊明沽酒图
信美非吾土
悼德甫
过汨罗江感怀
采栗谣
春寒
十里松原四首
夜哭
寻死
与成仿吾同游栗林园
新月
即兴
休作异邦游
茶溪